



FACTORIA LOS SANCHEZ Y LA NAVE VA TEATRO PRESENTAN

**ANA Y SERAFÍN.
INQUILINOS DE LA PERIFERIA**

«La vida es el reino de la contingencia y la historicidad, ayuno de previsión y de propósito. Sólo a base de acumular trucos, chapuzas y chiripas logramos los organismos mantenernos provisionalmente a flote. No somos perfectos, pero hemos sobrevivido, aunque sea por los pelos»

Jesús Mosterín

SINOPSIS

Ana y Serafín. Inquilinos de la periferia

Ana y Serafín; mis padres, llegan a Barcelona en el año 1962, huyendo de una Córdoba pobre y miserable. Llegan a Barcelona de noche, con una maleta y un colchón como única pertenencia. Viven realquilados varios años en una habitación y compartiendo cocina, a veces ni tan siquiera eso. Por fin consiguen comprar una barraca, en el Carmelo, sin agua corriente, con el techo de uralita. Allí sus cuatro hijos son felices..., delante de un descampado que el recuerdo convierte en un paraíso, ajenos a las ratas, la basura, la miseria del lugar y de una Barcelona postfranquista y gris. En el 76 por fin consiguen un piso, en la periferia de Barcelona, una ciudad dormitorio. En el barrio lucharán por colegios dignos, porque por el momento sólo hay barracones. Una odisea hasta llegar al crepúsculo de una vida, deambulando con el fantasma de la soledad y de la precariedad, en un sistema que los considera al margen y les va diluyendo la dignidad de la vida que les queda sin mirarlos a la cara.

Somos lo que somos por todo lo que hicieron, ellos y tantas personas como ellos, estamos aquí a hombros de gigantes. ¿Qué dejamos cuando emigramos?, ¿qué somos? ¿Qué es la identidad en realidad?

Yo, también soy Ana y Serafín.

Rafa Sánchez

LA MEMORIA

Una mirada de la historia de la España reciente

La memoria y lo que se salva o no, parece no imparcial. La historia siempre tiene versiones oficiales y no oficiales, silenciadas y adaptadas. Es una obligación humana y cultural dar voz a nuestras historias, con la máxima variedad de miradas posibles. ¿Quién nos narra la historia? ¿Desde que perspectiva?

No podemos permitir que se borren, que no se recuerden las voces que quedan escondidas en la periferia de la vida, lejos de los focos. Las voces de personas que tejen, desde la trastienda de la vida, un entramado que sostiene las piezas del escenario principal.

Ana y Serafín, son dos personas discretas y sencillas, como otras tantas, que han sobrevivido el tránsito iniciado en la II República española, pasando por la Guerra Civil, una postguerra acompañada de una larga dictadura y la transición a una democracia monárquica corrupta y confundida, que se somete a la sombra de un capitalismo voraz, donde muchas personas mayores deambulan en la soledad o la precariedad de un sistema que los considera fuera de juego y les va robando la dignidad de su vida y de su muerte.

En tiempos de portadas de happy moments, de likes, donde perdemos mucha energía en mostrar lo “felices” que somos y lo bien que nos va, se nos evapora el tiempo de la reflexión y mirada profunda del estar presente, sin más pretensión que mirar y sentir la vida en un no hacer productivo, acompañados de silencios.

Ana y serafín. Inquilinos de la periferia un acto de comunicación, donde la respiración y la mirada del público es esencial para darle vida y sentido a esta historia local y a la vez universal.







LAS COMPAÑIAS

FACTORIA LOS SÁNCHEZ/ RAFA SÁNCHEZ

Compañía especializada en teatro social. La obra Educador Social en Alaska, dirigida por Nuria Inglada y Rafa Sánchez e interpretada por Rafa Sánchez, sigue de gira por todo el estado ininterrumpidamente desde el año 2009. (premio Retines, que ha hecho temporada en el teatro Tantarantana, 11 temporadas en la Sala Almacen, Teatre de Ponent, Sala La Planeta, y actuando por toda España: Teatro Principal de Santiago, Escorxador de Lleida, Bilbao, Benicàssim, La casa Encendida, Festival Hurones de Castroponce, Teatro del Barrio, Sala Russafa, Sala L'Horta etc. con más de 300 funciones y que, con la publicación en marzo de 2014 del libro por la UOC, Universitat Oberta de Catalunya, se volvió a reestrenar con nuevas historias. Educador Social en Alaska narra el día a día de un educador social perdido en unos servicios sociales entre Extremadura y Alaska, una historia llena de ironía y humor nacida del blog del mismo título y de gran éxito en Internet.

Factoría Los Sanchez nace en el año 2006, año en que se estrena El hombre que intentó cruzar el Titicaca, un texto de Sera Sánchez, dirigido por Manuel Martínez e interpretado por Rafa Sánchez que giró en el Circuito Teatral Valenciano.

El segundo montaje, El candidato se estrena en 2008. Un texto de Sera y Rafa Sánchez, dirigido por Manuel Martínez e interpretado por Rafa Sánchez realizando gira por el Circuito teatral valenciano.

2009. Educador Social en Alaska. En gira.

En el año 2011 se estrena Alaska 2099, segunda parte de Educador Social en Alaska, haciendo temporada en Barcelona después de girar por Barcelona, Valencia, Santiago de Compostela, Vigo, Lleida, Tarragona, Bilbao y numerosas ciudades del estado.

En 2013 se estrena De cartones y hombres dirigido e interpretado por Rafa Sánchez. La versión de calle se estrenó en 2015 en el Festival Internacional de Teatre de carrer de Vla-real.

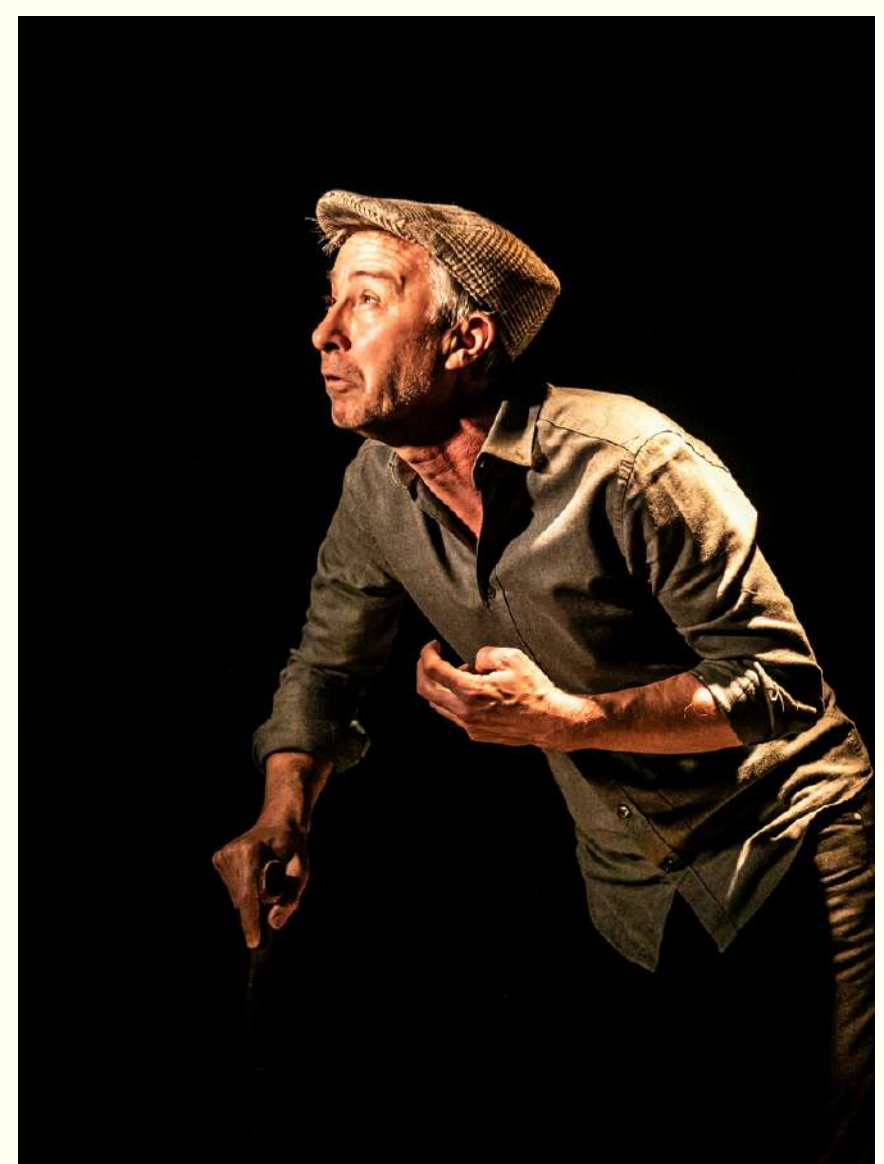
En 2013, en co-producción con Imagynare Landscape Factory dirige y actúa en XU_XUP, obra para bebés, sin texto y con música en directo en directo. En 2015, en co-producción con Imagynare Landscape Factory dirige y actúa en Shhh..el col.leccionista de sons, obra para bebés, sin texto y con música en directo.

En 2015, en co-producción con Imagynare Landscape Factory estrena Cabaret Cortázar, con textos de Julio Cortázar y música en directo de Juanjo Villarroya.

En 2017 en co-producción con Imagynare Landscape Factory dirige y actúa en la obra Tocatico-tocatà [carles santos per a nadons!] , obra para bebés sin texto y con música en directo de Carles Santos. Ha realizado temporada en el Palau de la Músicaa Catalana (2017), Mostra de teatro de Alcoi(premio al Mejor Espectáculo Infantil) Madferia (2018) Festival FETEN.(2018), Festival ENSEMS (2018), Mostra de Teatro RECLAM y Festival GREC de Barcelona (2018).

En 2019 en co-producción con Imagynare Landscape Factory dirige y actúa en la obra Los tres cerditos esperando a Godot. Actualmente en gira.

Desde el año 2007 dirige el grupo Teatro Frágil y el Grupo de Teatro Fenómens (2018) con personas con discapacidad intelectual, así como el proyecto Empoderades!! (2019) dirigido a mujeres víctimas de la violencia de género.



LA NAVE VA TEATRO

LA NAVE VA empezó como compañía teatral apostando por el teatro contemporáneo y realizó la producción de Restes humanes sense identificar i l'autèntica naturalesa de l'amor de Brad Fraser, coproducida por el Mercat de les flors el año 2001 y dirigida por Manel Dueso. La producción fue escogida entre los cinco mejores espectáculos del estado español según la crítica y recibió cinco nominaciones a los Premios Butaca, ganando el de mejor actor, David Selvas, y la mejor estenografía, Xavier García. El mismo año, Augusto Boal realizó un curso en Barcelona que influyó en un cambio de rumbo más social en La Nave va. Desde entonces La Nave ha combinado el trabajo artístico con el social y educativo, creando numerosos talleres-espectáculo como por ejemplo L'equilibri és cosa de dos sobre la violencia de género; T'ho has de guanyar coproducción con la cia. Frec a Frec; Els 3 amics o Despulla't d'injustícies que se presentó en Finlandia, Bulgaria y Estonia. Los últimos trabajos de La Nave va han sido Connexions.3, espectáculo sobre tres mujeres de diferentes generaciones.

Espectáculo programado en Escenaris 2012 y en el Festival Noites na Nora de Serpa (Portugal). La Nave va también ha presentado los espectáculos Vine, hi ha coses que vull que vegis... en el Festival Inund'Art de Girona 2013 y la obra Carícies de pedres i aigües como obra inaugural del Festival Fitag de Girona en el Teatre Municipal el 2014 con el colectivo Afroginonis, tratando el tema de la identidad y la inmigración. En 2017 ha estrenado l'espectacle sensorial "Nit d'asil" al Festival Inund'Art de Girona. En 2020 presentaran un espectacle per A Tempo-Temporada Alta sobre el dol.

DAVID MARTINEZ

Como actor está licenciado en la Escuela de Arte dramático de Murcia (1992-96). Además, ha recibido formación de Philippe Gaulier, Antonio Fava, Yoshi Oida, Augusto Boal, Scott William, Bruce Myers, entre otros.

Ha actuado en obras como Somni d'una nit d'estiu de William Shakespeare (Dirección Pitús Fernández), Es desde aquí que miro la Luna de Damián Ruiz (Dirección Quique Culebras), La vida es sueño de Calderón de la Barca (Dirección Calixto Bieto-Teatre Romea) dos años de gira por el estado español, Bodas de Sangre de Federico García Lorca (Dirección Ferran Madico-Teatre Romea), Fuenteovejuna de Lope de Vega (Dirección Ramón Simó-TNC), Operació Ubú d'Alfred Jarry (Dirigido por Moises Maicas), gira por Nicaragua. El mercat del nen treballador de Joan Riera (Dirigido por Joan Riera-Intervida), El color de la llum de Ferran Joanmiquel, Teatro La planeta i Temporada Alta. Paralelamente ha actuado en diferentes actividades y proyectos de Teatro Social y Educativo.

También ha trabajado como director, dramaturgo y traductor en diferentes ocasiones: Suzuki III de Alexei Xipenko (aydante de dirección d'Àlex Rigola- Teatre Lliure), (Restes humanes sense identificar i l'autèntica naturalesa de l'amor de Brad Fraser (Traductor), Connexions.3 (Director y dramaturgo). Y ha sido premiado en tres ocasiones en certámenes de creación joven.

Además, ha trabajado como profesor de teatro en el Institut del Teatre de Vic, en el Aula de Teatre de Mataró, en la Universitat de Girona, en la Universitat de Metropolia (Helsinki) y ha realizado muchas formaciones teatrales para otras entidades y grupos de diferentes países.



FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia y dirección: David Martínez

Actor: Rafa Sánchez

Diseño de luces: Francisco Jaraba

Escenografía i vestuario: Factoria Los Sánchez y La Nave Va

CONTACTO

Elisabet Aznar
tel. 663 662 623
elisabet@lanaveva.org

CON EL APOYO DE



Generalitat de Catalunya
**Institut Català
de les Empreses Culturals**

CON LA COLABORACIÓN DE



FACTORIA LOS SÁNCHEZ

LA NAVE VA 
Teatro y Transformación