



“Luna de pergamino”

Lorca para bebés.



Federico García Lorca dijo: «¿Pero qué diré yo de la Poesía? ¿Qué diré de estas nubes, de este cielo? Mirar, mirar, mirarlas y nada más. La poesía puede estar esperándonos en el agua de la fuente, subida en la flor de un olivo, puesta a secar en la tela blanca de una azotea. La poesía es una cosa que anda por la calles. Que se mueve, que pasa a nuestro lado. Todas las cosas tienen su misterio y la poesía es el misterio que tienen todas las cosas.»

Luna de pergamino es la búsqueda de ese misterio que tienen todas las cosas: los objetos, las palabras, los olores y que Federico García Lorca convirtió en poesía: ¿Cómo se transforma una pandereta en luna de pergamino? ¿y el viento, como se vuelve verde... que te quiero verde? Viajaremos por el universo Lorquiano imaginando cómo sería su taller de metáforas que transformaba los objetos cotidianos en imágenes, palabras, sonidos y olores poéticos. Y viajaremos además con una propuesta escénica basada en su teatro ambulante de *La Barraca*. Luna de pergamino es también una invitación a mirar y oír todo lo que pasa a nuestro alrededor, a levantar la mirada de las pantallas y observar, sentir, oler y desde ahí imaginar.

Todo el texto de Lorca seleccionado se convierte en una extenso poema que generará imágenes, tanto visuales como sonoras en cada palabra. Un poema de “retales” de sus poemas y textos teatrales: del Romancero Gitano, del Poema del cante jondo, de sus poemas y nanas infantiles pero también de El público, de los Títeres de cachiporra...

La propuesta escénica basada en su propuesta del teatro ambulante de la Barraca se ha construido al estilo tradicional de tramoya antigua que también se mostrará al público.



Luna de pergamino es un trabajo neurodiverso que incluye una guía de anticipación del espectáculo para las familias en lectura fácil y pictogramas. Además hemos incluido en la dramaturgia signos del método de comunicación alternativa Benson Schaeffer que reforzarán las acciones, imágenes y emociones clave del espectáculo.

Luna de pergamino recopilará en cada representación todas aquellas canciones, nanas, murmullos, palabras y gestos que los padres y madres utilizan para dormir a sus bebés, para llamar su atención, para calmar su llanto y quieran compartir con nosotros y que se irán incorporando a la pieza y será nuestro libro de viaje.





Ficha artística

Autor e intérprete Rafa Sánchez.

Textos: Federico García Lorca

Dirección Rafa Sánchez.

Diseño de escenografía: Chass Llach

Diseño de vestuario Chass Llach

Confección vestuario: Vestir l'Època Barcelona

Música: Juanjo Villarroya

Aseessoramiento y diseño guía neurodiversidad: Marta Roig

Diseño gráfico cartel: Anna Fonollosa

Diseño guía neurodiversidad: Anna Fonollosa

Producción: Factoría Los Sánchez





Factoria los Sánchez y Imaninary Landscape

Factoria los Sánchez se embarca en un nuevo proyecto dirigido a bebés de 0 a 4 años. Nuestra trayectoria con 4 espectáculos para bebés nos ha permitido ir depurando nuestro lenguaje escénico sin perder nunca el riesgo en cada nueva pieza. Tanto en nuestro primer trabajo **Xup-Xup** como en el siguiente **Shhh... El coleccionista de sonidos** era la manipulación de los objetos y la magia poética de los mismos la que llevaba el peso de ambos espectáculos, así como la música en directo. Es en **Tocatico Tocatà (Carles Santos para bebés)**, tercer trabajo de la compañía, donde el lenguaje físico y vocal tuvo el peso del espectáculo. El hecho de trabajar con Carles Santos se vio reflejado en la energía física que la obra respira, sin que esto supusiera ningún problema para los espectadores de 0 a 5 años. Él nos abrió las puertas a explorar sin miedo los límites para los espectadores a los cuales nos dirigimos. Es así como nació la pieza **Los tres cerditos esperando a Godot**, cuarto y arriesgado espectáculo creado en 2019 y que exploraba el paso del tiempo en escena.

Nuestra metodología.

"A los bebés no hay que percibirlos como carencias si no como misterios"

La Casa Incierta

Hay una serie de pilares fundamentales con los cuales iniciamos siempre cada propuesta de 0 a 5 años.

-El público de 0 a 5 años.

Nuestro público es de una fragilidad permanente. Cualquier caída de ritmo, repetición innecesaria o acción sin interés será detectada inmediatamente y tendrá la respuesta merecida- en forma de pérdida de interés o llanto. Es por eso el público más sincero que hay, si no le gusta lo que observa te lo hará saber, de una manera u otra, pero también, por eso, será el público más agradecido y libre si le gusta la obra. Incluimos aquí también a los padres que comparten las emociones que transmite la obra. Es por eso que hacemos teatro para bebés, porque es un público exigente, sin prejuicios, abierto a cualquier propuesta y sin ningún código de buenas maneras: Estoy aquí, cuéntame una historia, hiciera que busque tu atención y te lo agradeceré siempre.

- La duración de la obra.

Tiene que oscilar entre los 30-35 minutos. A partir de los 35 minutos el bebé suele dejar de prestar atención a lo que sucede en escena. Aunque después, al finalizar se añaden una serie de acciones, como puede ser la manipulación libre de objetos relacionados con la obra. En este caso, recopilaremos en cada función todas aquellas canciones, nanas, murmullos, palabras y gestos que los padres y madres utilizan para dormir a sus bebés, para llamar su atención, para calmar su llanto



- El ritmo del espectáculo.

Realmente aplicamos el mismo sentido del ritmo que aplicaríamos en cualquier espectáculo teatral aunque fuera para adultos. La pieza ha de tener un ritmo de precisión muy intencionado. Tienen que pasar cosas continuamente, acciones, imágenes, sonidos, cada una con una intensidad concreta, incluso se puede producir la inacción y el silencio total, la congelación del movimiento, pero esta tiene que tener la duración perfecta que genere en el espectador la atención permanente, la tensión necesaria para estar en cada momento pendiente de lo que vendrá a continuación.

- La producción

El hecho de trabajar en la proximidad (en nuestras piezas los bebés se sitúan sobre el escenario) hace que cada aspecto de la obra tenga la misma exigencia. Cada objeto que sale o está en escena o que forma parte de la escenografía tiene que tener una presencia especial por pequeño que sea, aunque su protagonismo sea mínimo. El aspecto, el mecanismo, la simplicidad y belleza tienen que impregnar cada aspecto de la obra.

Nuestro método de trabajo, basado en la exploración y la improvisación de las propuestas sugeridas en los ensayos hace que la pieza vaya evolucionando sin un guion establecido, si no en un proceso que evoluciona a partir de una idea inicial.





Trayectoria

XUP-XUP (2013), ha formado parte de la campaña ANEM al TeatrE de la Diputació de València en 2017 y 2018 , Muestra Internacional de Títeres de La Vall d'Albaida (2015) , MIM de Sueca (2016), Sona Baixet de Gandia (2018).

Shhh...el coleccionista de sonidos (2015). Ha formado parte de la campaña ANEM al TeatrE de la Diputació de València en 2018 y temporada en la Fundación Miró de Barcelona, la Fira del Joc de l'Eixample en Barcelona.

Tocatico-tocatà [carles santos para bebés!] (2017). Ha realizado temporada en el Palau de la Música (2017), Muestra de teatro de Alcoy, Madferia (2018) Festival FETEN (2018), , Muestra de Teatro RECLAM y Festival GREC de Barcelona (2018).

Premio Mejor espectáculo Infantil de la Muestra de Alcoy 2017.

Los tres cerditos esperando a Godot (2019). Festival FETEN (2020)

