

cuando el tiempo no tenga ya MEMORIA

de Mafalda Bellido Monterde



interpretación

ARIANNE ALGARRA y MAFALDA BELLIDO

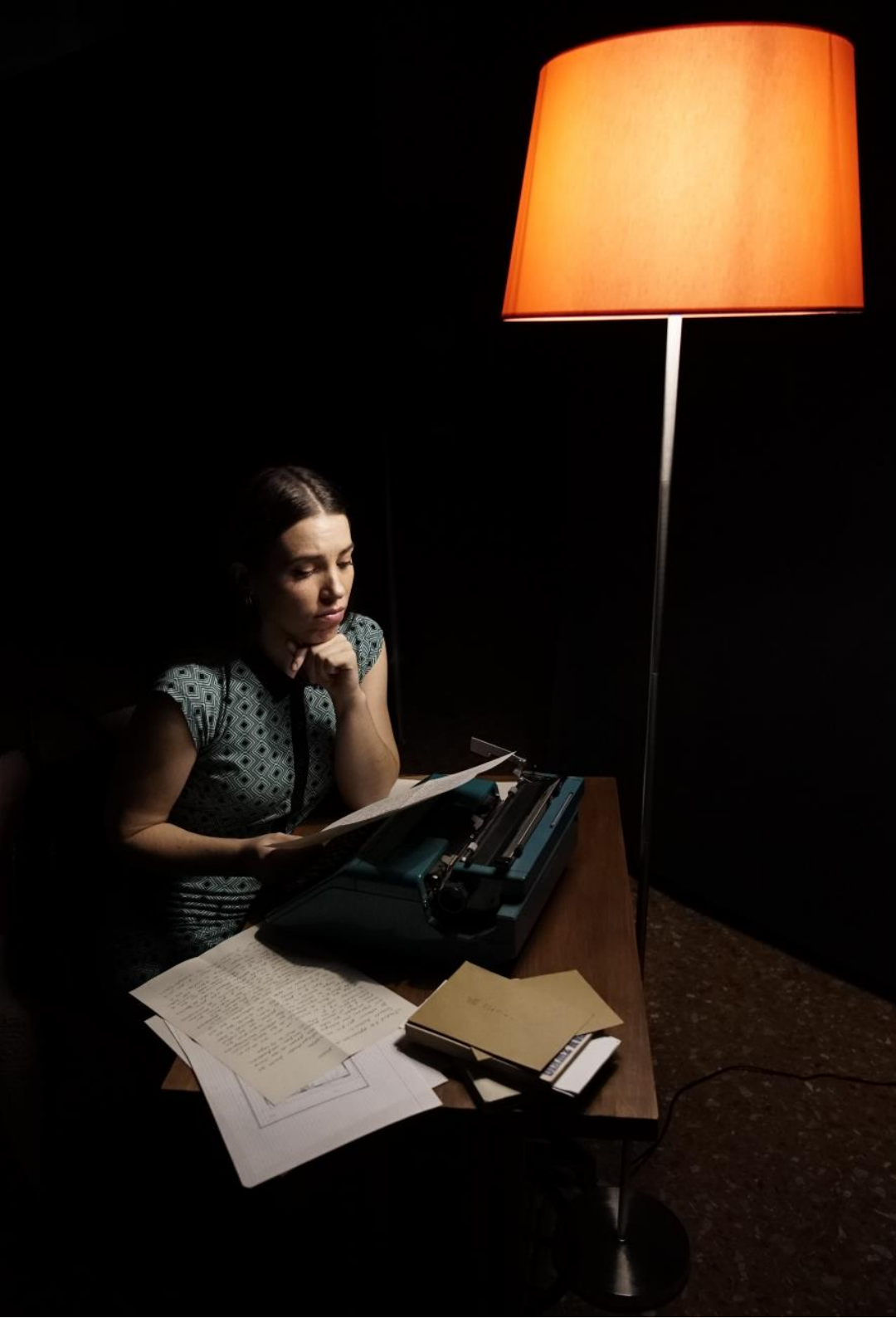
dirección

SERGIO SERRANO



DOSSIER





Proyecto

“CUANDO EL TIEMPO NO TENGA YA MEMORIA” nace de la investigación que realiza la dramaturga Mafalda Bellido Monterde sobre las escritoras olvidadas a lo largo de la historia y sobre la condición de ser mujer con la intención de visibilizar y dar voz a todas aquellas mujeres que se dedicaron a la escritura a pesar de tenerlo todo en su contra.

El proyecto se ha ido gestando muy poco a poco, comenzamos a realizar lecturas dramatizadas del texto por el día de la mujer en distintas localidades hasta que decidimos llevar a cabo la producción del espectáculo. A partir de aquí se nos ocurrió que el proyecto tuviera un alcance más grande que únicamente el escénico y realizamos a partir del espectáculo diferentes actividades como coloquios, encuentros con el público en el proceso de creación, encuentros de escritoras y talleres de escritura.

Esta fase del proyecto la hemos realizado en el entorno rural con la intención de que el espectáculo pueda llegar a todos los lugares donde, a veces, desgraciadamente no llega el teatro. Para ello, hemos creado dos formatos. El espectáculo convencional para teatros, pero también el espectáculo para realizar en espacios no convencionales como bibliotecas o salas de exposiciones, etc.

En el espectáculo se han incluido poemas de escritoras olvidadas y silenciadas en la historia, al igual que la música que se ha realizado a partir de compositoras que han sido borradas de la historia, generando así un espectáculo teatral intimista que pueda romper todas las barreras.

La Zafirina.

Sinopsis

A través de una correspondencia conocemos la vida y la relación de dos mujeres durante el final del verano de 1970.

Estas cartas se convierten en el refugio de Rosa y Antonia para intentar hacer frente al contexto que les ha tocado vivir y las dificultades que tienen para seguir adelante.

La condición de ser mujeres y la literatura se mezclan al final de este verano que será un punto de inflexión en sus vidas.

Entre poemas de Safo, Cristina de Pizán o María de Zayas, Rosa y Antonia encuentran las palabras que describen el momento vital que están atravesando, descubriendo la vida de grandes escritoras a lo largo de la historia.

Años después, en la actualidad, estas cartas aparecen en una biblioteca. Virgina, la bibliotecaria las encuentra en una donación y rápidamente llama a una amiga periodista, con la que hace dos años que no habla, con la intención de que las lea.

Con estos dos paralelismos, asistimos al tiempo de la creación de estas cartas y en la actualidad al encuentro de las mismas y la consecuencia de este hallazgo.







"Pina de los Baños, 11 de julio de 1970

Querida Antonia:

¿Qué tal la vuelta?

Ahora, cuando todos duermen, cuando todo deja de hacer ruido, cuando oigo roncar a Juan y la respiración pausada de Catalina reposa en la almohada, ahora, después de una semana desde que te fuiste, consigo escribirte.

Espero que tu vuelta al trabajo haya sido tan gozosa como esperabas y que tu madre esté mejor.

Aquí todo es más aburrido si tú no estás.

Rosa, la de los pétalos abiertos, te manda un beso."

Ficha artística

Texto
Intepretación
Dirección
Poemas y textos reales

Música y espacio sonoro

Violín

Voz en off

Vestuario

Espacio escénico e iluminación

Cartel

Fotografía

Prensa

Vídeo

Moderación Coloquios

Producción ejecutiva

Mafalda Bellido Monterde

Arianne Algarra y Mafalda Bellido

Sergio Serrano

Enheduanna, Safo, Cristina de Pizán, María de Zayas,
Gertrudis Gómez de Avellaneda, Jose Fina de la Torre,
María Léjarrega y Carmen de Burgos.

Isabel Latorre

Luisa Moya

Blanca Martínez

Arianne Algarra

La Zafirina

Marta Pina

Patricia Vargas / Sergio Serrano

Begoña Donat

Sergio Serrano

Alicia Sellés

María Cortés



Formatos del espectáculo



| Duración |
70 minutos

| Género |
Teatro contemporáneo. Poesía. Literatura. Mujer.

| Formato |

Este espectáculo está pensado para poder exhibirse tanto en teatros como en cualquier tipo de espacio no convencional. Ya sea una biblioteca o una sala de exposiciones se realizaría con el público a dos bandas con mucha proximidad a las actrices.

| Actividades paralelas |

Con la intención de que este espectáculo tome una dimensión social, se pueden realizar diferentes actividades como talleres de escritura, coloquios postfunción o encuentros de escritoras.



"Barcelona, 15 de septiembre de 1970

Estimada Rosa,

Qué alegría que la obra de Cristina de Pizán te haya gustado. La verdad es que hay tantas mujeres inspiradoras, tantas luchadoras, tantas inteligencias femeninas que desconocemos, no por ignorancia, sino porque se nos han ocultado deliberadamente a nuestros ojos, que el día que comencemos a descubrirlas a todas, será el momento de reescribir la historia."

Actividades paralelas

Con la intención de que el espectáculo pueda convertirse en un proyecto de dimensión social y pedagógico, podemos ofrecer distintas actividades al rededor de la obra tanto para institutos, regidurías de igualdad, bibliotecas, salas de exposiciones o cualquiera que quiera realizarlas en sus espacios.

ACTIVIDADES PARALELAS*

- Coloquio postfunción con Alicia Sellés (Documentalista y Bibliotecaria)
- Talleres de escritura con Mafalda Bellido
- Dossier didáctico con actividades al rededor de escritoras y compositoras olvidadas en la historia para institutos.
- Encuentros de escritoras.

*Consultar con la compañía más información.





LA ZAFIRINA

CIA

LA ZAFIRINA es la compañía creada por los dramaturgos Mafalda Bellido y Sergio Serrano en el año 2016 con el deseo de estrenar textos de autoría propia. Nuestro trabajo parte de una minuciosa construcción de las historias y los relatos. Historias bellas y vulgares. Relatos poéticos y cotidianos. Textos trágicos y cómicos que suben al escenario buscando la belleza y el juego.

OBRA ESTRENADA

NIÑA DE NADIE | 2023 (Coproducción con Festival Russafa Escènica y el soporte de Cente Teatral Escalante)

CUANDO EL TIEMPO NO TENGA YA MEMORIA | 2023

LOS QUE COMEN TIERRA | 2022 (Coproducción con La Rambleta)

CHUCHO | 2018

COMO SI EL FUEGO NO FUERA CONTIGO | 2016

YO MATÉ A CARMENCITA POLO | 2015

OTRAS PRODUCCIONES

EL ARTEFACTO | 2022 (Colaboración con Cía. El Gatopardo)

LES SAURINES | 2021 (Encargo para el Institut Valencià de Cultura)

LIBRACIÓN | 2019 (Coproducción con Cía. Hongaresa)

Especializados en la dramaturgia contemporánea entre los dos han recibido numerosos premios y becas con sus textos y espectáculos como Finalista Premios Max a la Mejor Autoría Revelación, Premio Internacional de Teatro Ricardo López Aranda, Premio Teatro Autor Exprés Fundación Sgae, ganadores del Torneo de dramaturgia Valenciana, Finalistas a mejor texto en los Premios del Institut Valencià de Cultura, Premio de la Crítica Valenciana y Premio Lorena Palau, entre otros. Han participado en laboratorios de dramaturgia como el laboratorio "En blanco" de la Sala Cuarta Pared de Madrid, el laboratorio de la Fundación Sgae, la beca Sala Ultramar o el laboratorio "Insula Dramataria Josep Lluís Sirera". Sus textos han sido traducidos a diferentes idiomas como el euskera o el inglés y se han podido ver en escenarios de todo el territorio nacional.



Contacto

Mafalda Bellido Monterde | 655 809 853
lazafirinateatre@gmail.com

LA ZAFIRINA
C.I.A.

