

CHUCHO

DE MAFALDA BELLIDO

DIRIGIDA POR XAVIER PUCHADES

JORDI BALLESTER / JOSÉ ZAMIT
MAFALDA BELLIDO



**XXII PREMIOS
max**
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
FINALISTA

MEJOR AUTORIA REVELACIÓN



**XXIII PREMIOS
max**
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
CANDIDATA

MEJOR ESPECTÁCULO REVELACIÓN
MEJOR ACTRIZ PROTAGONISTA



NOMINADA
MEJOR TEXTO
PREMIOS ARTES
ESCÉNICAS
VALENCIANAS



PREMIO
TEATRO AUTOR
EXPRES SGAE



GANADORA
II TORNEIG DE
DRAMATÚRGIA
VALENCIANA



NOMINADA
PREMIOS
DE LA CRÍTICA
VALENCIANA

R
E
S
O
U
R
C
E
S



BEA: Quémala. (*Pausa.*) Que la quemes.

TONI: Bea...

BEA: ¿Estás sordo?

TONI: ¿Qué quieres que queme?

BEA: ¡He dicho que la quemes!

TONI: ¿El qué?

BEA: O la quemas tú o la quemaré yo.

LA COMPAÑÍA

La dramaturga y actriz Mafalda Bellido y el dramaturgo, guionista y director Sergio Serrano forman la compañía LA ZAFIRINA con sede en el Alto Palancia. La compañía se forma como una trinchera en la que poder estrenar los espectáculos de ambos autores partiendo de la base textual para entender el teatro contemporáneo.

Hasta el momento, La Zafirina ha estrenado cuatro montajes: Yo maté a Carmencita Polo (2015), Como si el fuego no fuera contigo (2016), Libración (2017) y Chucho (2018).

Sus espectáculos se han podido ver en festivales y muestras y han pasado por todo el territorio nacional.

Entre algunos de sus reconocimientos se encuentra la nominación a los Premios Max como mejor Autoría Revelación por CHUCHO, dos candidaturas a los Premios Max (Mejor Espectáculo Revelación y Mejor Actriz Protagonista) por CHUCHO, la Mención Especial del Jurado del festival ESCÉNIA así como el Premio Teatro Autor Expres de SGAE en dos ocasiones o las nominaciones a los Premios de la Crítica Valenciana y mejor texto en los Premios del Institut Valencià de Cultura.

www.lazafirina.com





SINOPSIS

Toni y Bea conversan de una manera excesiva y exacerbada.
Chucho es una comedia de pareja apta para todos los perros.
Chucho es una obra recomendable para ver con tu ex... o no.
Chucho también es una comedia olímpica.
Chucho tiene la edad de un olivo milenario y de un cachorro.
Chucho habla del amor en general y en toda su magnitud cósmica.
Toni, Bea y Chucho están, ahora mismo...
entre la humanidad y la animalidad.

Chucho es una comedia de dos. Una comedia de dos; Toni y Bea y de un ausente; Chucho. Chucho nos habla del amor. Del amor y del desamor, en el concepto más amplio de la palabra.





PROYECTO

CHUCHO nace del encargo que Creador.es realiza a la autora invitándola a participar en el II Torneo de Dramaturgia Valenciana y del que finalmente, tras varias eliminatorias, resulta ganadora. Desde el primer momento la conexión con público fue total y así decidimos que CHUCHO sería la siguiente producción de la compañía.

CHUCHO ha tenido una producción que nos ha permitido representarla en grandes teatros y también en plazas de pueblo y al aire libre, este formato nos ha permitido adaptarnos a cualquier escenario con gran acogida de crítica y público.



EQUIPO ARTÍSTICO

REPARTO

Jordi Ballester / José Zamit (Toni)
Mafalda Bellido (Bea)

AUTORA

Mafalda Bellido

DIRECCIÓN

Xavier Puchades

EQUIPO TÉCNICO

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: Toni Sancho

ESPACIO ESCÉNICO: Damián Gonçalves

ESPACIO SONORO: Quique Palomares y José Sepúlveda

VESTUARIO: María Almudever

FOTOGRAFÍA: Jordi Pla

AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Sergio Serrano

CARTEL: Marta Pina

CONSTRUCCIÓN DE ESPACIO: Toni Sancho y Laura Valero

TÉCNICO DE ILUMINACIÓN: Jose R. Pérez (Jota)

VÍDEO Y DISEÑO GRÁFICO: Sergio Serrano

PRENSA: Begoña Donat

PRODUCCIÓN: La Zafirina



The background of the entire page is a dense, repeating pattern of dark, silhouetted leaf shadows. These shadows are cast onto a light, off-white background, creating a complex, organic texture. The leaves vary in shape and size, with some appearing as simple elongated ovals and others as more intricate, pointed shapes. The overall effect is reminiscent of sunlight filtering through a thick canopy of trees.

CRÍTICAS PRENSA

Mordiscos caninos

'Chucho' de Mafalda Bellido abre la temporada de la sala Ultramar

Una producción llena de ternura que trata los problemas dramáticos con dosis comedidas de locura, desenfado y mucha humanidad

de JOSÉ VICENTE PEIRÓ

VALENCIA. Mafalda Bellido, residente en el Alto Palancia castellanense, es una de las autoras más convincentes de la escena valenciana actual. Con nueve textos de su creación y al frente de su compañía La Zafirina, se recuerda su preciosa obra 'Como si el fuego no fuera contigo' (2016). Su escritura dramática es modelica, llena de lirismo, un súbito sentido del humor e ingeniosos diálogos penetrantes en el tratamiento de conflictos personales.

Con 'Chucho' ha abierto la temporada de la sala Ultramar, una de las más modestas de Valencia aunque ofrece una interesante programación. La obra viene avalada por haber sido la ganadora del segundo Torneo de Dramaturgia 'Creadores' el año pasado. Es la historia de una pareja. Pero no se queda en un argumento común de mujer y hombre cuya relación no pasa por sus mejores momentos: toma un curso arriesgado para construir el mensaje de que los errores cometidos no tienen vuelta atrás y los incendios provocan otros incendios.

Bea encuentra la humanidad en su perro Chucho, no en Toni. Está desesperada porque en su ausencia ha abandonado el hogar por el descuido de su pareja. Él se preocupa sólo de sus olivos, alguno centenario, y de su colección de peluches de mascotas de las olimpiadas. En el fondo, el animal y las oliveras son una metáfora del individualismo cuyo resultado es un conflicto de desamor y convivencia.

El diálogo discurre con fluidez y frases de una cadencia digna de la mejor poesía. Y, por supuesto, con toques dialectales del Alto Palan-



Un momento de la representación de 'Chucho'. de JORDI PLA

CHUCHO

Autora: Mafalda Bellido. Dirección: Xavi Puchades. Reparto: Jordi Ballester y Mafalda Bellido. Sala Ultramar (Hasta el 18 de noviembre)

cia, como le gusta a Bellido. La intensidad de las discusiones se neutraliza con golpes desenfadosos o réplicas inconexas. Ya al inicio, ella exige que no se le llame Bea sino Beatriz y él Toni en lugar de Antonio, lo cual es suficiente signo de la lejanía cercana de ambos sobre la que gravita la obra. Mientras, irónicamente, suena a veces una orquesta de la verbena de las fiestas del pueblo, sobre todo la canción 'Mi gran noche' de Raphael que despierta la ira de Bea porque no está siendo muy satisfactoria que digamos.

La interpretación de Mafalda Bellido, siempre potente, roza la perfección. Está muy bien acompañada por el despliegue de dotes de Jordi Ballester. La sobria lucidez no sería posible sin la firmeza de la dirección solvente de Xavi Puchades. Pocos hay como él dirigiendo buenos textos en formato de cámara. En 'Chucho' ha desplegado sus muchos conocimientos para ajustar su ritmo y la fuerza de la convicción, sobre todo llevando atemperados a dos actores tan proclives al exceso de energía. Es una de las mejores direcciones valencianas vistas este año, con finura para introducir con sutileza los giros del conflicto, y poniendo una rúbrica hábil acorde a la satisfacción que proporciona el desenlace del argumento, con cierto realismo mágico incluso y los bue-

nos matices aportados por la iluminación de Toni Sancho.

Una comedia dramática que no es una más sobre problemas de pareja. Sin tópicos ni sucesos previsibles. Entusiasma aunque entre la cadena de réplicas quede alguna suelta, como la cita a la custodia compartida de Toni. El conjunto es inolvidable y consolida a Mafalda Bellido como una autora imprescindible.

Lástima de la carencia de más medios económicos. 'Chucho' merece un decorado con mayor presencia, con olivo incluido, para así redondear la calidad de una producción llena de ternura que trata los problemas dramáticos con dosis comedidas de locura, desenfado y mucha humanidad. Debe verse y subir a más escenarios.

"La interpretación de Mafalda Bellido, siempre potente, roza la perfección (...) Muy bien acompañada por el despliegue de dotes de Jordi Ballester (...) Una de las mejores direcciones valencianas (Xavier Puchades) vista este año. (...) El conjunto es inolvidable y consolida a Mafalda Bellido como una autora imprescindible. (...) Debe verse y subir a más escenarios."

LAS PROVINCIAS - José Vicente Peiró

"Estupendo texto de Bellido que en manos de Xavier Puchades se convierte en una suerte de combate pugilístico dialéctico (...) Un enfrentamiento punzante, exacerbado, de ritmo intenso (...) Desarrollado con mucha habilidad dramática de Bellido quien, además, interpreta con mucha solidez y convicción (...) Muy bien correspondida por su partner, Jordi Ballester. Una muy gustosa propuesta escénica."

CARTELERIA TURIA - Nel Diago

to actoral (Ximo Solano, Cristina García, Berna Llobell, Laura Romero, Guille Zavala) que se desenvuelve con no menor brillantez, bien dirigidos por un experimentado Joan Peris, que sabe urdir y manejar un evocador espacio escénico. A la buena factura del espectáculo contribuyen de manera muy notoria la iluminación de Jorge F. López y, muy destacadamente, el bello vestuario concebido por Isabel Requena y confeccionado por Pasqual Peris. En definitiva: un montaje de gran empaque y muy grata visión. Para disfrutar.

Amores caninos

CHUCHO, de Mafalda Bellido.
Sala Ultramar

Bea y Toni, Beatriz y Antonio, o Ella y Él, son pareja, llevan tiempo juntos y comparten, entre otras cosas, un perro. Pero poco más, porque es evidente que sus intereses y aficiones son bien distintas y distantes. Y eso, que en momentos iniciales de una relación se soslaya o queda tapado por el enamoramiento, puede surgir y ser absolutamente insoportable en tiempos de crisis, de desamor, de vencimiento de la pasión primera.

Esto es lo que nos plantea, grosso modo, este estupendo texto de Bellido que en manos de Xavi Puchades se convierte en una suerte de combate pugilístico dialéctico en el que cada personaje golpea al otro con enorme precisión y eficacia, tanto así que a veces se deben abrazar para sostenerse uno a otra para no caer a la lona. Un enfrenta-

miento punzante, exacerbado, de ritmo intenso, en el que no faltan los momentos y detalles de humor, sarcástico o cruel en ocasiones, desarrollado con mucha habilidad dramática por Bellido, quien, además, interpreta con mucha solidez y convicción al personaje femenino de la fábula, siendo muy bien correspondida por su partner, Jordi Ballester. Una muy gustosa propuesta escénica.

Suscripción
Digital
Cartelera
Turia

MÁS INFORMACIÓN
info@carteleraturia.com
www.carteleraturia.com

SUTILEZA GENIAL

TEATRO CRÍTICA

Joan Carles Martí

VALÈNCIA



«Chucho»

SALA RUSSAFA

► De Mafalda Bellido. Intérpretes: **Jordi Ballester** (Toni) y **Mafalda Bellido** (Bea). Director: **Xavier Puchades**. Producción: La Zafirina. Hasta el 26 de enero.

Buen texto y excelente interpretación. Una fórmula que nunca falla. Eso es *Chucho*, otra obra más que confirma que el teatro valenciano está en forma. No pude ver su estreno en noviembre de 2018

en la Ultramar, pero la merecida nominación al Max de **Mafalda Bellido** como autora revelación ha permitido su reposición, y la Sala Russafa ha tenido el acierto de programarla dos fines de semanas. No se la pierdan, y es de asistencia obligada para las parejas con mascota, las recién separadas, las divorciadas con custodia compartida y las que pagan pensión, los solteros, los defensores de la censura parental, pero sobre todo para los contrarios al plurilingüismo («¿Después de diez años volvemos al tema del valenciano?»). No he visto mejor defensa de la política lingüística del Botànic desde el ingenio.

El conseller **Vicent Marzá** debería verla, así también compro-



Mafalda Bellido (Bea) y Jordi Ballester (Toni). L-EMV

baría como el sector, muchas veces maltratado por las administraciones públicas, necesita menos enchufes y más corriente. Bellido también es la protagonista con **Jordi Ballester**. Bea y Toni en una conversación rápida

repasan el amor y el desamor, en definitiva la vida, con la excusa de la ausencia de Chucho, el perro que él le regalo y la omnipresencia de La Matraca, el olivo centenario, amenazado por la *Xilella fastidiosa*. Aunque parez-

ca sencillo el nivel de interpretación de Bellido y Ballester es exquisito, digno del mejor torneo de dramaturgia. Y aunque la acción transcurre muy rápido, pasas más de un día recordando escenas, como la lluvia de mascotas olímpicas, la insistencia de Toni con el felpudo, o algunas frases de ella, como el carrusel de cursiladas en valenciano para llamar al perro (*pollastret* del Mediterráneo, entre las cien más), su pugna entre el paracetamol y el ibuprofeno (que solo entenderemos al final), o su manía a las verbenas de pueblo y en especial al tema «Mi gran noche» de **Raphael**.

Además de pasada pone ante el espejo cierto paripé del ecologismo/animalismo. Chucho es una comedia divertida, actual, fresca y honesta, como la compañía La Zafirina, y lo digo por la representación del domingo.

“Buen texto y excelente interpretación. Una fórmula que nunca falla. Eso es Chucho (...) Aunque parezca sencillo, el nivel de interpretación de Bellido y Ballester es exquisito (...) Chucho es una comedia divertida, actual, fresca y honesta, como la compañía La Zafirina. (...) No se la pierdan.”

LEVANTE EMV - Joan Carles Martí



RECONOCIMIENTOS

- Finalista Premios Max - Mejor Autoría Revelación
- Candidata Premios Max - Mejor Espectáculo revelación y Mejor Actriz Protagonista.
- Nominada Premios de la Crítica Valenciana.
- Nominada Mejor Texto - Premios del Institut Valencià de Cultura.
- Ganadora - II Torneo de dramaturgia Valenciana.
- Premio Teatro Autor Exprés Fundación SGAE.



XXIII PREMIOS
max
DE LAS ARTES ESCÉNICAS





XAVIER PUCHADES

DIRECTOR

Xavier Puchades es doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Valencia, especializado en teatro moderno y contemporáneo. Trabaja como autor y director desde hace más de quince años.

Como director y dramaturgo se forma con profesionales como Rodolf Sirera, Sanchís Sinisterra, Rodrigo García, Juan Cavestany, Andrés Lima, Rafael Spregelburd o Eusebio Calonge, entre otros.

Ha dirigido montajes como Classe, La vida inventada de Godofredo Vila, Sospechosos, Éxit (abans de les eleccions), Mi les balenes, Lúcid, El pánico, Ansia, Bésame mucho, Desaparecer o Desidida.

Fundador de la compañía Teatreencompanyia. También trabaja como guionista para canales como Canal 9, TV3 o, actualmente, A punt.

LA ZAFIRINA

COMPañÍA



La Zafirina es el nombre de la compañía que impulsa la actriz y dramaturga Mafalda Bellido y pretende, desde su nacimiento en 2016, la producción y puesta en pie de montajes de autoría propia. De esa ambición y necesidad, la de poner en pie producciones y textos surge LA ZAFIRINA.

OBRA PRODUCIDA Y ESTRENADA

·YO MATÉ A CARMENCITA POLO (2015)

Festival Cabanyal Íntim, Festival Matarranya Íntim, Festival Polinya Íntim.

·COMO SI EL FUEGO NO FUERA CONTIGO (2016)

- Premio Autoría Sala Ultramar - Fundación SGAE 2016.
- Mención especial del Jurado ESCÈNIA 2017.
- Premio Teatro autor-expres SGAE 2017.
- Nominada Premios de la Crítica Valenciana 2017.
- Ayuda CULTURARTS Producción emergente 2017.

·CHUCHO (2018)

- Ganadora II Torneo de Dramaturgia Valenciana.
- Ayuda Institut Valencià de Cultura Producción emergente 2018.



BEA: Pediste la custodia compartida solo para hacerme daño. ¡Quiero que la quemes! Necesito que la quemes. ¿En qué parte de la olivera meo? ¿En la derecha o en la izquierda? No me lo digas, no quiero saberlo.

TONI: En la derecha.

BEA: Te lo dije, quédate con la casa, con los coches, con todos los peluches de las olimpiadas, con los llaveros de las sedes olímpicas, con el vídeo de la inauguración de Barcelona '92, con La Matraca, pero no te quedes con el perro, por favor te lo pido, no te quedes con mi perro, no te quedes con mi Chucho.



TEXTO GANADOR del
II Torneig de Dramaturgia
Creadores 2017

INTÉRPRETES
JORDI BALLESTER
MAFALDA BELLIDO

CHU
CHO

de Mafalda Bellido

DIRECTOR
XAVIER PUCHADES



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria de Innovació,
Investigació Cultural i Esport



comite
escéniques

CREADORS

CONTACTO

655 80 98 53 / MAFALDA BELLIDO

lazafirinateatre@gmail.com

www.lazafirina.com

LA ZAFIRINA CREADORS