

C I A M A R I A A N D R É S

LIMIT



INFORMACIÓ BÀSICA

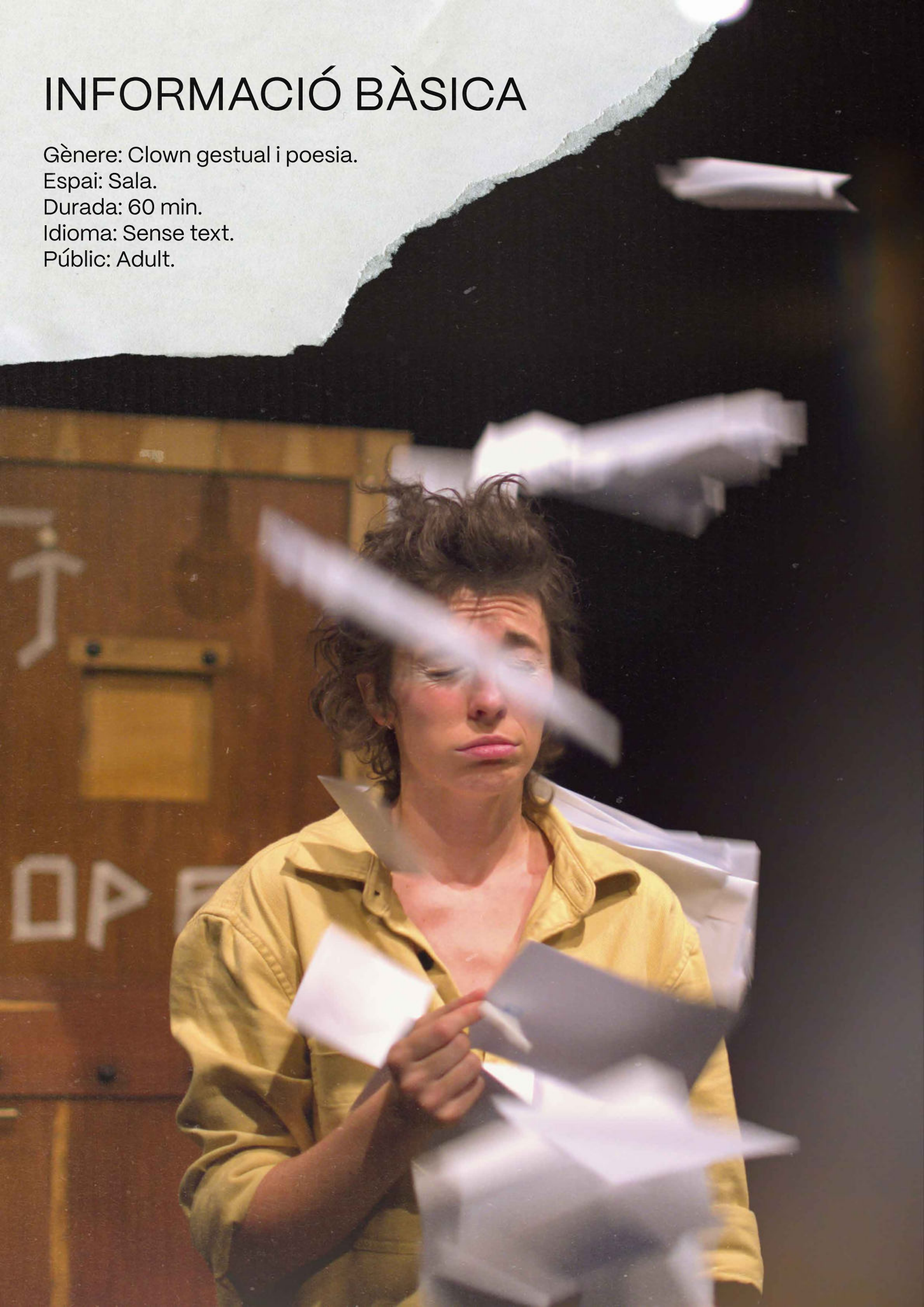
Gènere: Clown gestual i poesia.

Espai: Sala.

Durada: 60 min.

Idioma: Sense text.

Públic: Adult.



SINOPSI

Ser una valenta o ser una porica.
Un acte rebel d'una dona complaent.
Un cant a l'absurditat d'una mateixa.
Una pluja de possibles tonteries impossibles.
Un salmó.
Un obrir i tancar portes.
Un cagar-me en tot.
Una eterna comissura.
Un riure plorant.
Una frontera entre tu i jo.
Un joc al límit de ser-ho tot o d'estamparse.



QUÈ ÉS LÍMIT?

LÍMIT és la nova creació de la Cia. Maria Andrés.

El resultat d'una investigació personal que pretén indagar en els límits des del llenguatge del **clown gestual**, la **poesia visual**, l'**humor** i la **tendresa**.

Un joc a contrarellotge entre l'espectador i la pallassa.

Una ximpleria com una casa.

Un muntó de ganes i un muntó de peròs.

Una investigació dels límits que ens bloquegen i ens paralitzen amb un únic element escènic: una **PORTA**.

Una proposta d'espectacle sense text i dirigida a adults que, des de l'humor i la ingenuïtat del clown, fa una reflexió sobre els límits que no sabem posar i aquells que volem reventar.

Què passaria si un dia em desperte i decidisc creuar tots els límits?

Què passaria si un dia decidisc fer en un espectacle totes les coses que no m'atrevisc a fer si em mires?

Què passaria si un dia no hi hagueren fronteres entre tu i jo?

LÍMIT és una empenta a fer tot allò que no ens atrevim a fer.

Un repte per a l'actriu i per a la persona.

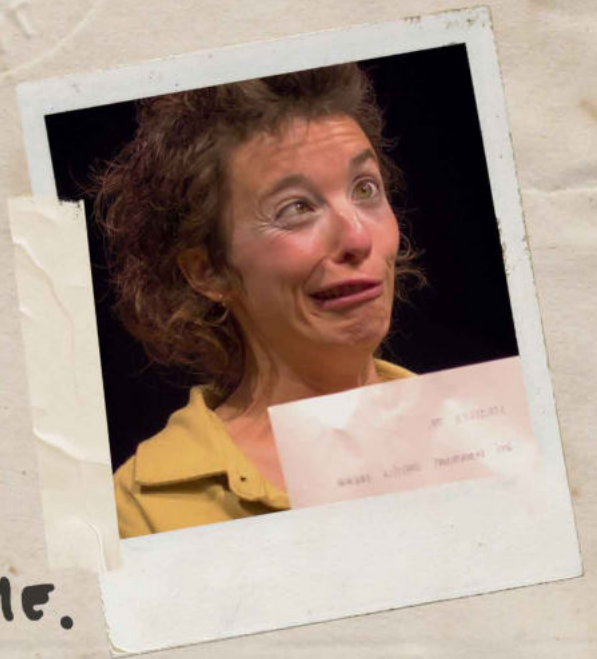
Un joc de superació dels propis límits.

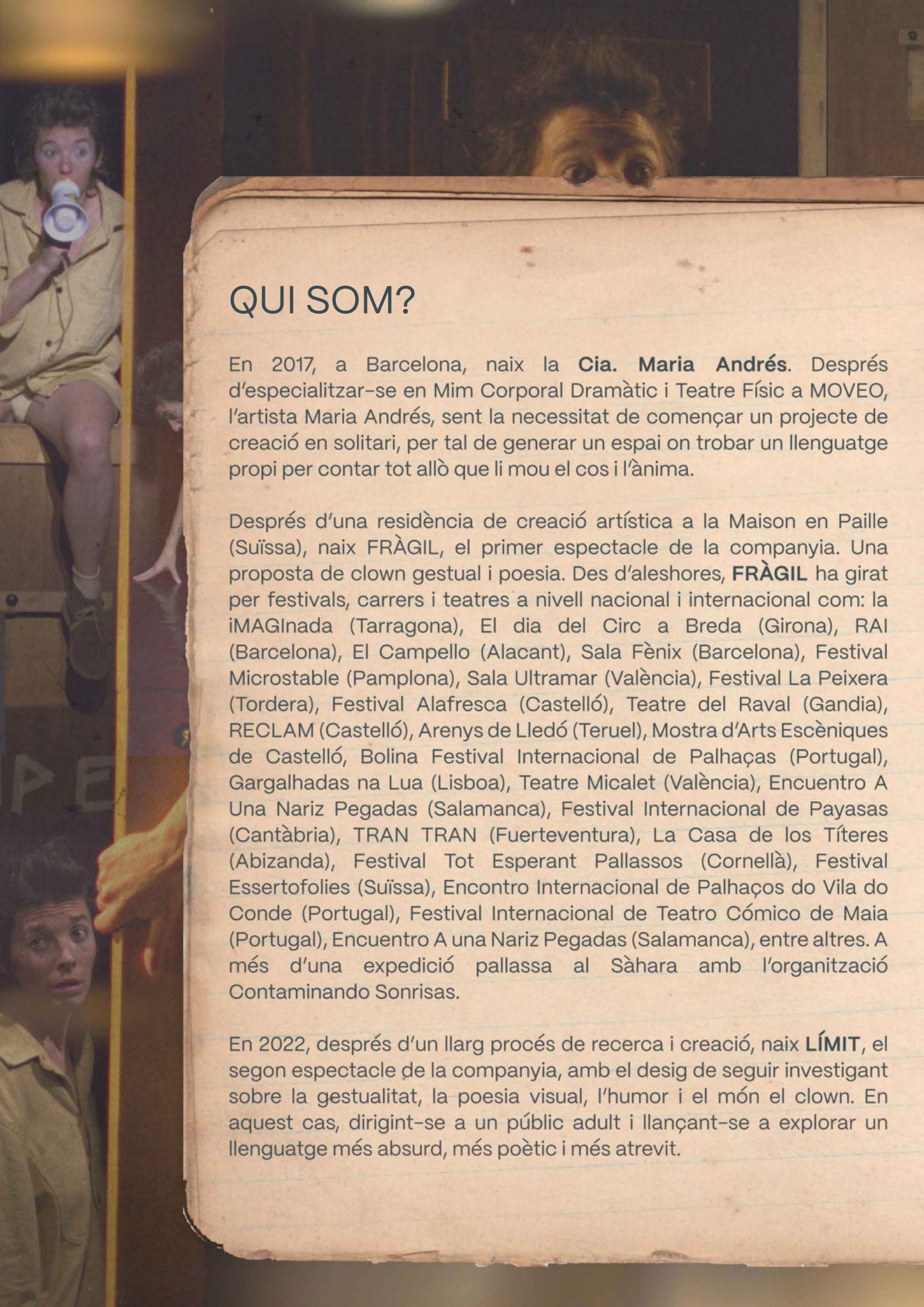
Una invitació a obrir i creuar totes les portes.



ELS MEUS LÍMITS

- EL TEMPS
- ~~EL LLenguatge~~
LES PARAULES.
- EL MEU COS.
- LA MANERA DE MIRAR-ME.
 - LA SOLEDAT.
 - LLIGAR.
 - SER SEXY.
 - ALGUNS HOMES. LA MAJORIA.
- FRACASSAR.
- L'ATZAR.
- LA MÚSICA.
- LA MORT.
- LA VERGONYA.
- LES PERSONES. L'ALTRE.
- ELS DINERS. → EL ~~SISTEMA~~
CAPITALISME
- EL MEU CAP.
- L'AUTOCENSURA.
- LA VIOLÈNCIA.
- EL PODER





QUI SOM?

En 2017, a Barcelona, naix la **Cia. Maria Andrés**. Després d'especialitzar-se en Mim Corporal Dramàtic i Teatre Físic a MOVEO, l'artista Maria Andrés, sent la necessitat de començar un projecte de creació en solitari, per tal de generar un espai on trobar un llenguatge propi per contar tot allò que li mou el cos i l'ànima.

Després d'una residència de creació artística a la Maison en Paille (Suïssa), naix **FRÀGIL**, el primer espectacle de la companyia. Una proposta de clown gestual i poesia. Des d'aleshores, **FRÀGIL** ha girat per festivals, carrers i teatres a nivell nacional i internacional com: la iMAGInada (Tarragona), El dia del Circ a Breda (Girona), RAI (Barcelona), El Campello (Alacant), Sala Fènix (Barcelona), Festival Microstable (Pamplona), Sala Ultramar (València), Festival La Peixera (Tordera), Festival Alafresca (Castelló), Teatre del Raval (Gandia), RECLAM (Castelló), Arenys de Lledó (Teruel), Mostra d'Arts Escèniques de Castelló, Bolina Festival Internacional de Palhaças (Portugal), Gargalhadas na Lua (Lisboa), Teatre Micalet (València), Encuentro A Una Nariz Pegadas (Salamanca), Festival Internacional de Payasas (Cantàbria), TRAN TRAN (Fuerteventura), La Casa de los Títeres (Abizanda), Festival Tot Esperant Pallassos (Cornellà), Festival Essertofolies (Suïssa), Encontro Internacional de Palhaços do Vila do Conde (Portugal), Festival Internacional de Teatro Cómico de Maia (Portugal), Encuentro A una Nariz Pegadas (Salamanca), entre altres. A més d'una expedició pallassa al Sàhara amb l'organització Contaminando Sonrisas.

En 2022, després d'un llarg procés de recerca i creació, naix **LÍMIT**, el segon espectacle de la companyia, amb el desig de seguir investigant sobre la gestualitat, la poesia visual, l'humor i el món del clown. En aquest cas, dirigint-se a un públic adult i llançant-se a explorar un llenguatge més absurd, més poètic i més atrevit.

FITXA ARTÍSTICA

Disseny d'il·luminació
FJ Giménez

Creació, direcció i interpretació
Maria Andrés

Vestuari
Juanfran Sàez i
Silvia Cuesta

Dramatúrgia
Maria Andrés i
Pablo Blasco

Cartell i dossier
Sofía Zaragoza

Moviment
Neilor Moreno

Fotografia
Claudia García
de Mateos

Espai sonor
Diego Monzón Renard

Vídeo
Nuro Visuales

Disseny i construcció d'escenografia
Arnau Colom i
Eudald Ferré

Col·labora
Teatre Nu, La Casa de los
Títeres de Abizanda
i PLANTERS (L'Horta Teatre)



FITXA TÈCNICA

ESPAI I VESTUARI ESCÈNIC:

L'espai escènic necessari per a la representació haurà de tenir una dimensió òptima de 8,00 m x 5,00 m.

La disposició de l'espai escènic serà en interior, amb distribució a la italiana: càmera negra completa composta de bambalines, potes i teló de fons.

L'escenari haurà de ser negre, llis i amb una pendent del 0%.

IL·LUMINACIÓ:

10 u. PC 1kW amb viseres i portafiltres.

04 u. PAR 64 1kW amb portafiltres.

06 u. Retall 750 W 25°/ 50°.

05 u. Par LED RGBWA.

Si la il·luminació de sala no està regulada s'afegiran 2 u. de Panorama.

Infraestructura de il·luminació:

3 Vares electrificades en caixa escènica.

1 Vara electrificada en sala.

24 ch de Dimmer 2kW.

SO:

Sistema de P.A. estéreo amb capacitat de resposta en freqüència de 40 Hz - 18kHz.

Pressió homogènia en sala de 85 dB.

Control amb entrada minijack estéreo per a connexió de PC.

ALTRES:

Llum de sala dimeritzada amb control des de cabina tècnica.

Control d'il·luminació i so junts per a controlar-ho 1 sola persona.

1 Tècnic de muntatge.

Durant la representació es fa ús de flama nua (misto de fòsfor) amb presència i control de l'actriu.

Temps de muntatge: 5h

Durada de la representació: 1h

Desmuntatge: 45 min

Contacte tècnic:

Jordi Cubas

615579470

jordicubas@gmail.com

CONTACTE

Maria Andrés Martí
mariandresmarti@gmail.com
618437973



@cia.mariaandres



COMPANYIA
MARIA
ANDRÉS

Obrim la porta?

