



PROJECTE  
els contes  
del  
tio  
Nelo

Splai Castelló, SL  
C/ dels Treballadors de la Mar, 16 baix  
12100 Grau de Castelló  
Telfs: 964 05 13 03 · 606 65 28 24  
CIF: B12595369  
[www.splaiteatre.com](http://www.splaiteatre.com)  
[info@splaiteatre.com](mailto:info@splaiteatre.com)



Splaitéatre

## 1.- QUE SÓN “ELS CONTES DEL TIO NELO”

“Els contes del tio Nelo” és un espectacle de teatre infantil pensat per a xiquets i xiquetes a partir de 3 anys. A banda de ser un muntatge divertit, escrit i interpretat en clau de comèdia, inclou una sèrie d'elements, de fàcil comprensió pel públic més menut, que incorporen conceptes com l'amistat, igualtat, protecció, identitat, estima, educació, auxili, etc que estan contemplats dins dels Drets Fonamentals de la Infància.

L'espectacle narra quatre contes rescatats de la narrativa oral de quatre indrets ben diferents del món. D'Amèrica, narrem un conte Maia, “La princesa i la Lluna”; d'Europa, un conte irlandès, “El pescador”; d'Àsia, “El conte del Xino-Xano” i d'Àfrica, recuperem i adaptem un conte de la tribu Massai, “El rei dels animals”.

Els quatre contes, estan narrats pel tio Nelo, ajudat pel gall Sebastià i tres simpàtiques floretes, i interpretat per tres actors reals amb tota la magia d'infininitat de recursos teatrals com la música, el color i la llum negra.





## 2.- ELS CONTES DEL TIO NELO I ELS DRETS DE LA INFÀNCIA

Aquest espectacle inclou, d'una manera subtil, en els quatre contes que integren l'espectacle, els quatre principis fonamentals dels Drets dels Xiquets i les Xiquetes:

a) La no discriminació: tots els xiquets i les xiquetes tenen els mateixos drets.

b) L'interès superior del xiquet i xiqueta: qualsevol decisió, llei, o política que pugui afectar la infància ha de tindre en compte què és el millor per al xiquet o la xiqueta.

c) El dret a la vida, la supervivència i el desenvolupament: tots els xiquets i xiquetes tenen dret a viure i a tindre un desenvolupament adequat.

d) La participació: els menors d'edat tenen dret a ser consultats sobre les situacions que els afecten i al fet que les seues opinions siguin tingudes en compte.

Aquests principis apareixen directament o indirectament a l'espectacle, expressats d'una manera senzilla i molt fàcil d'entendre. Amb diàlegs dinàmics i estímuls visuals que fan de l'espectacle una manera d'aprendre mentre es diverteixen.

**A més a més, els contes parlen d'estima, coratge, valor, imaginació, humilitat, vida, somnis, il·lusions, integració, amicitat,... valors que ens permetran construir una societat molt millor.**



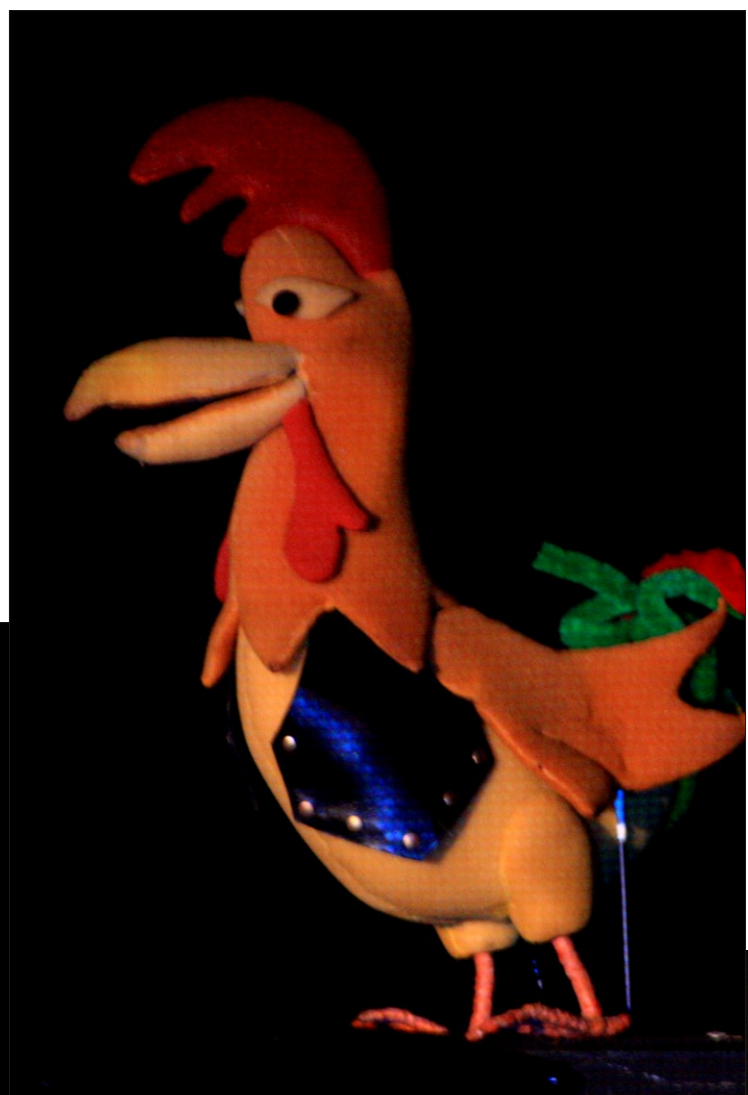
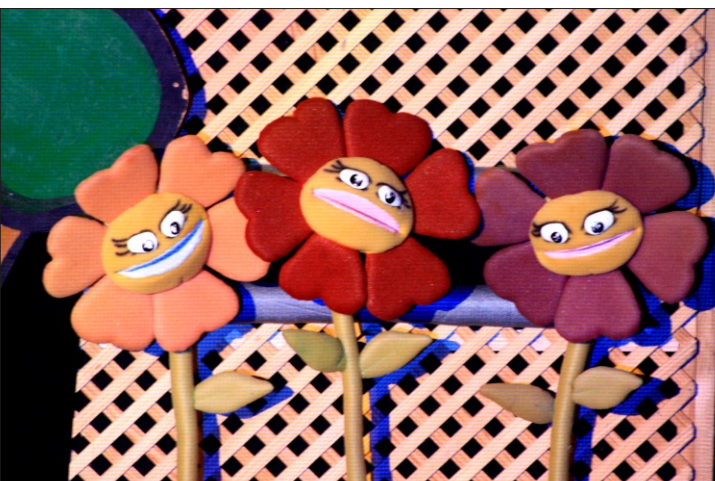
### 3.- EL TIO NELO I LA RESTA DE TITELLES

El Tio Nelo és la titella que fa de fil conductor dels contes. El narrador de les històries. Representa un vellet que ha viatjat per tot arreu i que coneix moltes terres i cultures i això és el que ens va a contar a grans i menuts.

A banda del tio Nelo, al principi i al final de l'espectacle apareixen altres titelles:

**-El Gall Sebastià:** És un gall modern, que vist a la moda i canta rap. Tots esperen faça de despertador i que cante cada matí però no hi ha manera, sempre es queda dormit.

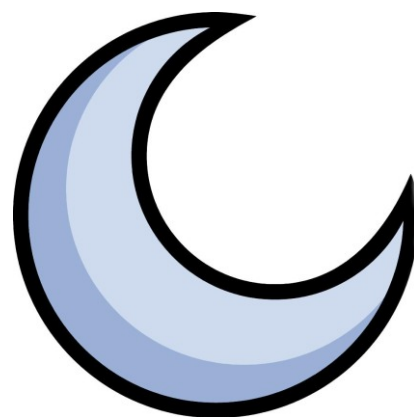
**-Les Floretes:** Blanca, Rosa i Violeta. Les floretes del jardí del tio Nelo sempre estan contentes i ho passen molt bé escoltant les seues històries.



## 5.- ELS CONTES QUE FORMEN L'ESPECTACLE

### a) "EL CONTE DE LA PRINCESA I LA LLUNA" (CONTE TRADICIONAL MAIA - AMÈRICA DEL NORD)

Aquest conte narra la història de Tula, una princesa de l'antiga civilització Maia que un dia li diu a son pare que li agradaria donar un beset a la lluna. Son pare, escarotat, cridà al sacerdot per a vore de trobar una solució. Els savis més grans es reuneixen i arriben a la conclusió que si Tula es puja a la piràmide més alta del poble Maia, en quan la lluna comence a baixar, estirant el braç i posant-se de puntetes, podrà arribar a ella i besar-la. Però en fer-ho, la lluna es va engolir a la princesa. Tots es posaren molt tristos, però al dia següent la lluna va parlar i els va dir a tots que Tula era feliç allí amb ella. Per a vore-la, tindrien que esperar que hi haguera lluna plena i en mirar-la fixament, vorien la careta de Tula allí reflexada.



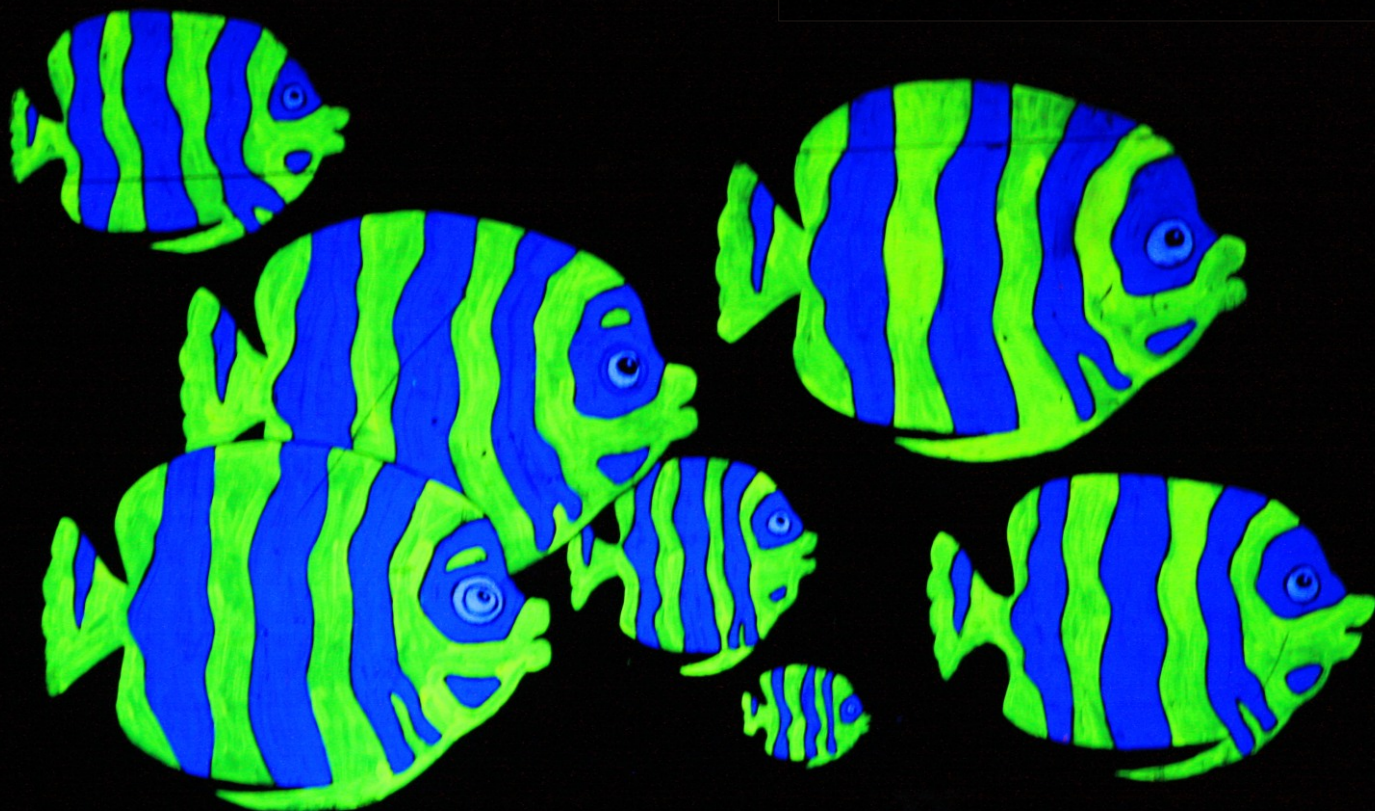
**b).- “EL CONTE DEL PESCADOR” (CONTE D’INSPIRACIÓ IRLANDESA CONTAT EN LLUM NEGRA)**

Un pescador marxa cap a la mar a pescar. Es prepara la canya, hams, fils i esquers. I llança l’ham a la mar. En eixe moment descobrirem tota la bellesa que hi ha a la mar: peixos de colors, cavallets de mar,... De repent, un peix mossega l’ham del pescador i s’estableix una lluita entre els dos, de la que eixirà guanyador el peix, tornant de nou la calma al fons marí.

*(Conte narrat únicament amb música i llum negra)*

**Què és el teatre amb llum negra o teatre negre?** És una representació escènica que es caracteritza per realitzar-se a les fosques, en el qual la llum ultraviolada (llum negra) fa ressaltar els colors fluorescents.

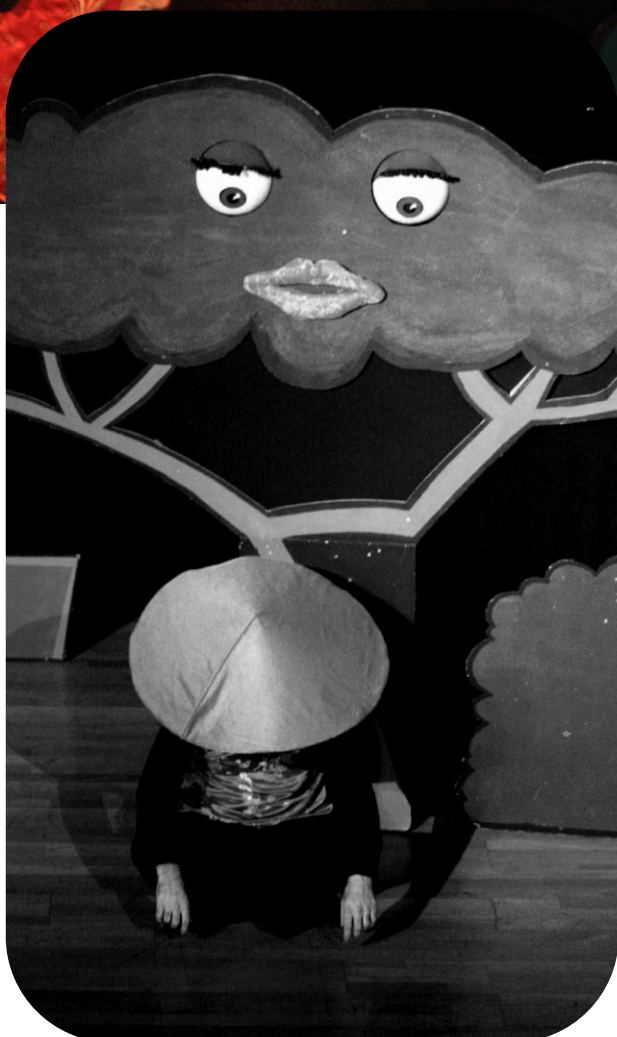
El teatre negre té el seu origen a la Xina, on a la llum dels ciris es projectava la imatge de diferents personatges creant així un joc de llums i ombres deixaven bocabadat a tot aquell que tenia la sort de gaudir d’una representació d’aquest tipus. No obstant això, és Praga la que ha donat popularitat i renom a aquesta mena de representació perquè van començar a utilitzar de millor forma les llums, les ombres, la mímica i les acrobàcies.

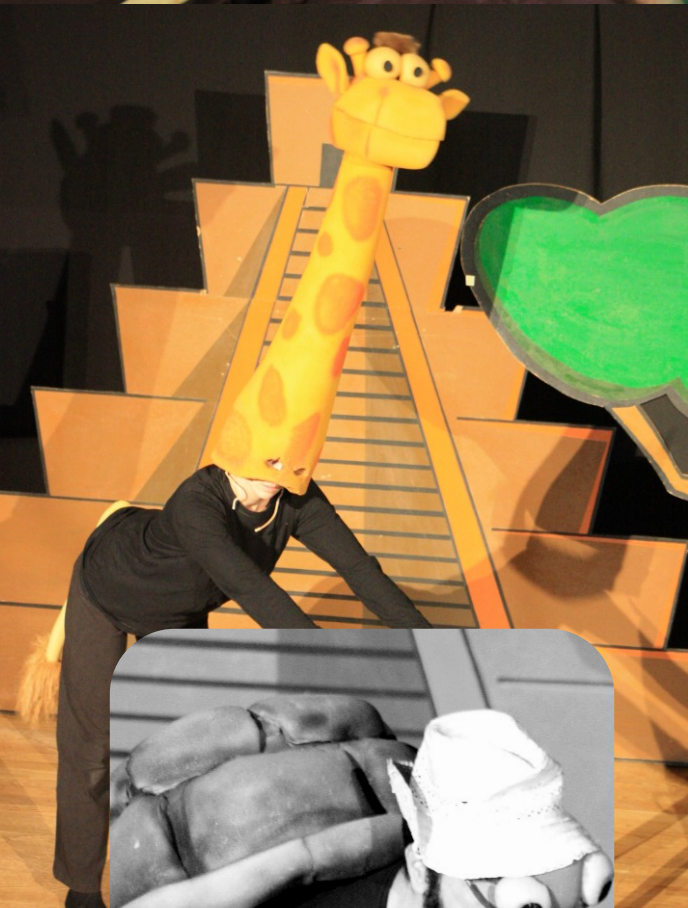




### c) “EL CONTE DEL XINO XANO” (CONTE D’INSPIRACIÓ XINESA - ASIA)

El Xino Xano és un llaurador de la Xina que un dia decideix fer-se caçador de dracs. Després de dir-li-ho a son pare, el Xino Xano inicia el viatge seguint el riu Hoang-Ho més enllà de les muntanyes de Tian-San en busca del Drac-Go. Al llarg del seu viatge es trobarà amb un arbre parlant que li donarà una branca màgica i amb la Fada del Vent que li regalarà un palmito màgic, elements fonamentals que l’ajudaran a enfrontar-se amb el drac. Per fi, el Xino Xano es troba amb el perillós Drac-Go, a qui aconsegueix guanyar i convertir en la seua mascota.





#### d) “EL CONTE DEL DÉU DE LA PLUJA” (CONTE TRADICIONAL DE LA TRIBU MASSAI – KENIA/TANZANIA-ÀFRICA)

Va existir un dia en que el rei de la selva era l'elefant. Aquest, pensant-se que era més fort i poderós que ningú, va voler enfrontar-se al Déu de la Pluja. Així que el Déu de la Pluja, enfadat, va decidir que deixara de ploure. I clar, totes les plantes i arbres començaren a secar-se. L'elefant va intentar parlar amb el Déu de la Pluja però aquest no li va contestar, així que va enviar a la Tortuga a parlar amb ell. Per fi, el Déu de la Pluja va fer ploure i tot just davant d'on vivia l'elefant es va formar un toll d'aigua. L'elefant se'n volia anar al bosc per a menjar així que deixà a la tortuga vigilant la seua aigua: “ningú pot veure d'aquest toll”, li va dir l'elefant, i va marxar. Promte començaren a arribar altres animalaets: la girafa, la serp..però la tortuga els va prohibir beure d'acord amb les instruccions de l'elefant. Però quan arribà el lleó, la tortuga no va poder impedir que beguera. Així s'acostaren els altres animalaets i begueren tots i el lleó no va enviar a ningú. En arribar l'elefant, molt enfadat, va intentar esclafar a la tortuga amb la seua pata, pero la closca li ho va impedir (encara que des d'eixe dia les tortugues están planes per baix). Al final el Déu de la Pluja va parlar, i va nombrar al lleó rei dels animals, per ser fort, valent i solidari amb la resta.





## 6.- DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

**OBJECTIU:** Oferir al públic un espectacle original, divertit i molt visual que inclou quatre contes del món dramatitzats, en el que s'utilitzen diferents tècniques escèniques: titelles, llum negra, música, capgrossos, etc

**TIPUS D'ESPECTACLE:** Espectacle de teatre infantil/familiar d'escenari que únicament es pot representar en espais tancats i on puga fer-se el fosc total.

**DURADA:** 60 minuts

**EDATS RECOMADADES:** A partir de 3 anys

**LLENGUA:** Valencià

**ESTIL:** Teatre de text. Contes. Titelles. Llum negra. L'obra està formada per quatre contes del món dramatitzats amb un fil conductor que és una titella, el tio Nelo.

**SINOPSI:** El tio Nelo és un simpàtic iaio que ha viatjat per tot el món i ha conegut moltes terres i cultures. Així que ara al costat dels seus amics el gall Sebastià i les simpàtiques floretes, van narrant històries de tot el món, d'ací i d'allà, amb danses i músiques tradicionals, amb reis i princeses, amb selves i animals, ...



## TÈCNIQUES TEATRALS UTILITZADES

L'espectacle compta amb diferents tècniques que el fan més atractiu per al públic a qui va dirigit. Aquestes són algunes tècniques.

**a) Utilització de TITELLES**, com el tio Nelo, el iaio encarregat de la narració dels contes, mentre que els intèrprets encarregats de la representació de la història són actors reals. Altres titelles són les Floretes i el gall Sebastià.

**b) DECORAT.** El decorat conta amb quatre punts fonamentals: la caseta del tio Nelo, la piràmide Maia, l'arbre màgic del bosc i l'espai de les Floretes i del gall Sebastià. Un decorat carregat de colors que ajuda a introduir-nos en els contes.

**c) LLUM NEGRA:** Un efecte espectacular que serveix per fer volar papallones o per recrear un fons marí.

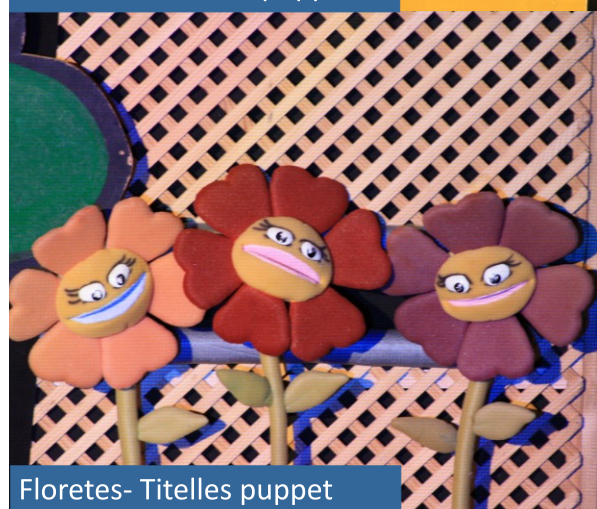
**d) CAPGROSSOS:** Elements portats pels intèrprets i que serveixen per a representar diferents animals.

**e) MUSICA CLÀSSICA** que representa situacions o personatges.

**d) Llenguatge desenfadat, actual i molt divertit**, perfectament adequat pels xiquets i xiquetes de 3 a 6 anys



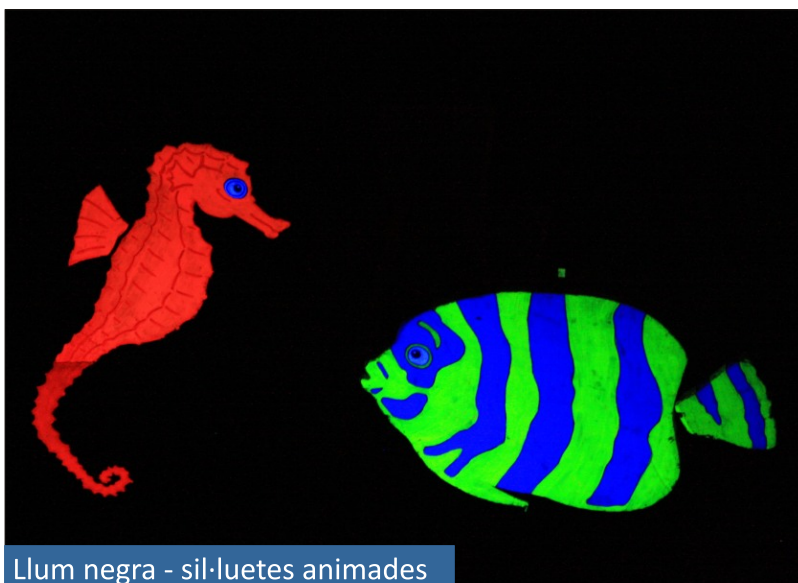
El tio Nelo - Titella puppet



Floretes- Titelles puppet



Arbre màgic - Titella/decorat



Llum negra - sil·luetes animades



Drac - Capgròs dos actors



Elefant - Capgròs actor



### **MÚSICA DE L'ESPECTACLE**

La música de "Els contes del tio Nelo" està formada majoritàriament per distintes peces de música clàssica:

"Barcarola" d'Offenbach (Conte del Pescador)

"Sonata per a fagot i xelo" de Mozart (Presentació de l'elefant)

"Anne's Polka" de Johan Strauss (Presentació de la Tortuga)

"Quintet en do major" de Boccherini (Eixida de la Girafa)

"Egyptian March" (Eixida del Lleó)

També s'inclou una adaptació del tema popular "La lluna, la pruna" i dos creacions pròpies: "El rap de Sebastià" i "Jo soc el Rei" amb lletra de Vicent Ortiz i música de Roberto Ruiz.

### **ESPAI ESCÈNIC**

El decorat està dividit en cinc espais. A l'esquerra del públic es troba la caseta del tio Nelo on aquest farà totes les seues aparicions. A continuació un espai buit per a fer la llum negra. Seguidament la piràmide Maia, l'arbre màgic del bosc (titella) i finalment l'espai del gall Sebastià i les floretes.

### **FITXA ARTÍSTICA:**

Una Producció d'Splai Teatre (Splai Castelló, SL)

**ANY DE PRODUCCIÓ:** 2006

**TEXT:** Vicent Ortiz

**MÚSICA:** Roberto Ruiz i peces de música clàssica

**VESTUARI I ATREZZO:** Splai Teatre, Xaro de la Gala

**TITELLES:** Palike Teatro / Splai teatre: Sergio Antonino, Ximo Conesa

**INTÉRPRETS:** Pablo Castell, Isabela Ruiz, Santi López, Vicent Ortiz

**DIRECCIÓ:** Vicent Ortiz



### FITXA TÈCNICA:

**ESPAI ESCÈNIC NECESSARI:** 8x6 m

**EQUIP DE SO** (inclòs al projecte): Equip de 2000 W amb microfonia inalàmbrica pels intèrprets

**EQUIP D'IL·LUMINACIÓ** (si fora necessari): Dos torres de focus fresnel de 2.400 W cadascuna

**EFFECTES:** Projeccions, llum negra i disseny de llum

**COORDINACIÓ TÈCNICA:** Vicent Ortiz

**POTÈNCIA NECESSÀRIA** (sense equip de llum): 5.000 W

### IMATGE

La imatge de "Els contes del tio Nelo" està representada per un cartel·l creat per l'il·lustrador Jorge Ortiz que representa diversos moments de l'espectacle. El tio Nelo com a eix central del cartel·l envoltat de diversos elements del muntatge.



**Splai**teatre

Splai Castelló, SL  
C/ dels Treballadors de la Mar, 16 baix  
12100 Grau de Castelló  
Telfs: 964 05 13 03 · 606 65 28 24  
CIF: B12595369  
[www.splaiteatre.com](http://www.splaiteatre.com)  
[info@splaiteatre.com](mailto:info@splaiteatre.com)

