



Las canciones de nuestra vida

ISABEL VILLAGAR





Les cançons de la nostra vida

ISABEL VILLAGAR



A) CONTACTO:

Isabel Villagar

www.isabelvillagar.com

Teléfono: 651315263

e-mail: info@isabelvillagar.com

B) MEMORIA EXPLICATIVA:

LAS CANCIONES DE NUESTRA VIDA - ACTIVIDAD MUSICAL COMUNITARIA

ARTISTA: ISABEL VILLAGAR

JUSTIFICACIÓN



Nuestras comarcas atesoran una gran riqueza musical que se transmite de abuelos a nietos, de padres a hijos, de tíos a sobrinos... canciones que nos acompañan en diferentes momentos de nuestras vidas y que son el pegamento social de nuestros pueblos.

Sin embargo el folklore requiere de iniciativas como esta propuesta para poner en valor y visibilizar la música que se hace en la intimidad de los hogares, en los momentos de trabajo colectivo en el campo, en las fiestas populares, etc.

El patrimonio musical no se conserva si no está vivo y para ello las diferentes generaciones tienen que conocerlo, entenderlo, disfrutarlo y cantarlo.

Se trata de una intervención artística musical realizada por la cantante y pedagoga del canto Isabel Villagar.

METODOLOGIA

La propuesta de intervención artística comunitaria intergeneracional que se desarrolla **en una mañana o en una tarde** en función de las necesidades del municipio:

- Inicialmente se establecerá un encuentro con las personas del lugar que muestran y cantan canciones que han aprendido a lo largo de su vida, pueden ser compartidas o no por otros participantes y pueden participar personas de cualquier edad.
- Paralelamente se producirá un momento de aprendizaje colectivo vocal de las canciones propuestas en las que pueden participar todas las personas que lo deseen y de cualquier edad. Para ello la artista-mediadora ofrecerá estrategias de aprendizaje colectivo de las canciones y posteriormente se hará una pequeña muestra del aprendizaje colectivo.

La propuesta puede realizarse en **valenciano o castellano** en función de las demandas del municipio.



CURRICULUM

ISABEL VILLAGAR

www.isabelvillagar.com



Pedagoga del canto y cantante. Títulada Superior Pedagogía del Canto con Matricula de Honor, Premio Fin de Carrera por unanimidad. Títulada en Canto, Piano e Ingeniería. Full Member National Assoc. Teachers Singing (EE.UU.) y vicepresidenta del capítulo Iberoamericano de NATS, Vicepresidenta de la Asociación de Músicos Profesionales de España, miembro de EVTA, LIPV. Académica de las Artes Escénicas de España.

Experta en Técnica Vocal. Especializada además en voces infantiles y juveniles. Prepara asiduamente a participantes de concursos de TV. Asesora vocal de las dos ediciones de Family duo (À Punt) y directora musical en el programa Duel de Veus (À Punt). Directora del Cor Infantil de Castelló y del Coro Infantil La brújula del canto en Castelló. También es profesora del Master de la Voz (UMC) y ha creado diferentes proyectos de intervenciones comunitarias relacionadas con la voz y con el canto.

Directora promotora de la [Jornada sobre la voz y el canto](#) que se celebra anualmente, foro de actualización profesional que convoca a personalidades de referencia y que ha alcanzado este año su décima edición, organizada por AMPE-Músicos.

Dirige asimismo el equipo multidisciplinar [Vocal Center](#) que ofrece soluciones profesionales para la voz en formación, producción y consultoría. Desarrolla su actividad profesional como cantante y como pedagoga. Destaca su faceta como pedagoga de la voz para profesionales en diferentes instituciones (RESAD, Escuela Pública de Formación Cultural (Junta de Andalucía), Centros de Profesores, Ayuntamientos, Institutos, Empresas, etc.).

Dirige la revista digital [La brújula del canto](#). Es autora de: [Vivo cantando: coro en las enseñanzas musicales](#), [Claves de la voz y el canto para el artista del siglo XXI](#) y los volúmenes [Guía práctica para cantar](#) y [Guía práctica para cantar en coro](#), [Cómo enseñar a cantar a niños y adolescentes](#) (ediciones Redbook) y [La voz sí que importa](#) (Empresa Activa- Grupo Urano).

Musicalmente es su meta tender puentes entre los diversos estilos, como sello personal de innovación, habiendo interpretado, además de estilos y modernos, standards de jazz, bandas sonoras de cine, temas de clásicos, románticos musicales, fusión...