

Unnica Arts / Nuria Aparici

Datos de contacto: nuria.aparici@gmail.com / tel. 666 410 604

Proyecto: **TEXICANA**

Disciplina: Música

MEMORIA EXPLICATIVA

Propuesta del proyecto **Texicana para DIPUTACIÓ A ESCENA 2025.**



Texicana es un proyecto musical que propone conciertos de folk-rock y country alternativo, con influencias del americana, del rock y del blues, para la recuperación de la música tradicional, adaptada y modernizada, en entornos rurales y en espacios naturales y/o de interés patrimonial.

Antecedentes

Los componentes de *Texicana* son veteranos de la escena musical castellonense que han transitado por diversos estilos y formaciones, adquiriendo versatilidad y madurez. Desde el pop-rock de *Los Bruscós* a la música funky de *Lfunk*, pasando por el blues (*Four on Six*), la música celta (*Góvannon*), el pop-tributo de *Los Náufragos* y, en los últimos años, con el jazz-blues de *Bluet* y con *Sordomondo*, proyecto nacido para poner banda sonora a trabajos artísticos e instalaciones, uniendo música e imagen, un proyecto de artes escénicas que ha llevado su música a prestigiosos espacios como el Teatro Lliure (Barcelona), Teatros del Canal (Madrid) y a festivales como Temporada Alta (Girona).

La experiencia y la diversidad de estilos ha llevado la música de estos artistas por todo el territorio nacional y a espacios de lo más variado: escenarios en plazas de pequeñas poblaciones, teatros (Teatre de Benicàssim, Principal de Valencia), auditorios (Auditori de Castelló), bienes de interés

cultural (Villa Elisa de Benicàssim) y salas de conciertos de todo tipo, incluida la mítica sala madrileña Clamores, que forma parte del Censo de Salas de Patrimonio Cultural de la Ciudad de Madrid.

En 2024 se incorporaron a la banda nuevos instrumentos de raíces tradicionales: mandolina, dobro y lap steel, que han aportado a la música de Texicana nuevas sonoridades, profundidad y texturas.

Con esta premisa se puede afirmar que *Texicana* es un proyecto joven (su debut fue en la sala castellanense Because pop'n'roll el 30 de octubre de 2021), pero cuyos integrantes tienen una sólida trayectoria musical.



Valores del proyecto

En *Texicana*, como en cualquier proceso creativo, sabemos de dónde partimos pero no hasta dónde llegaremos. Y así, con el tiempo el proyecto ha ido creciendo y adquiriendo diferentes significados y valores:

- **La identidad territorial y la tradición**, puesto que la música folk no es otra cosa que música popular o tradicional moderna, adaptada a la actualidad.
- **La igualdad de género** y la mujer como motor creativo, no solo por contar con una voz femenina como *frontwoman*, también por el contenido de algunas de las letras y porque la mayoría de las versiones y adaptaciones del repertorio de *Texicana* provienen de músicas y compositoras (Norah Jones, Alison Krauss, Ashley Monroe, Lori McKenna, Larkin Poe, Anna Ternheim, Tina Dico, Molly Tuttle, Susan Tedeschi, Tracy Chapman).
- **La originalidad y autenticidad**, que se pone de manifiesto en los temas originales que forman parte del repertorio, compuestos por *Texicana*, tanto música como letra.
- **El patrimonio** es parte fundamental de este proyecto que se quiere poner en valor, proponiendo conciertos en espacios que pertenezcan al patrimonio, material o natural, de las poblaciones castellanenses, como se comentará más adelante.

Ficha artística

Este proyecto apuesta por el talento local, por lo que todo el equipo artístico de *Texicana* proviene y reside en la provincia de Castellón.



Voz, coros y dreadnought: Nuria Aparici (Oropesa)

Guitarras: Joaquín Pinilla (Benicàssim)

Bajo: Jose Luis Bertomeu (Castelló)

Batería, percusión y coros: Héctor Mas (Vila-Real)

Lap Steel, mandolina, dobro y coros: Toni Porcar (Castelló)

Producción y distribución: Unnica Arts (Benicàssim)

Contenido del proyecto

Texicana es, podríamos decir, un viaje a través de la música folk-rock, que recorre paisajes sonoros que arrancan del territorio americano (California, Atlanta, Boston, Nashville, Oklahoma, Texas) y discurren por el folk europeo (Reino Unido, Irlanda, Suecia, Dinamarca, Alemania).

El repertorio lo integran temas propios, originales en música y letra, así como adaptaciones de temas más o menos conocidos de Alison Krauss, Steve Windwood, Zac Brown, Lori McKenna, FleetwoodMac o Neil Young. Se trata de versiones adaptadas a la forma que tienen sus integrantes de entender la música, con un sonido íntimo y un punto de vista actual, siempre pensando en ofrecer una experiencia potente en directo.

Duración: 90 minutos.

Las letras, en inglés, de los diversos temas que componen su repertorio nos hablan de conceptos universales como el amor, el desamor, la nostalgia, la libertad, el paso del tiempo... pero también de temáticas actuales y comprometidas:

El conflicto social e intercultural

“Poor people gonna rise up and get their share
Poor people gonna rise up and take what's theirs
Cause finally the tables are starting to turn”

(*Talkin' 'bout a revolution*, Tracy Chapman 1988)

La anti-violencia

"Gotta get down to it, soldiers are cutting us down
Should have been done long ago
What if you knew her and found her dead on the ground?
How can you run when you know? "
(*Ohio*, Neil Young 1984)

El empoderamiento femenino

"A paradise limbo, a place where I can follow my pace;
the right of expressing with freedom my feelings
All that depends only on myself"
(*Limbo*, Texicana 2022)

Los espacios que propone este proyecto para su exhibición son otro de los rasgos que definen la identidad de este trabajo. Porque Texicana propone conciertos en espacios que pertenezcan al patrimonio, material o natural, de las poblaciones castellanenses: edificios históricos, ermitas, masías, torres y fortificaciones, plazas o calles de los centros históricos, parques, jardines y espacios naturales, con la única necesidad de una toma de corriente de 220V. También contempla el patrimonio inmaterial, como fiestas populares o ferias.

El entorno rural de la provincia de Castellón cuenta con un importante patrimonio, legado de las diferentes civilizaciones que han pasado por estas tierras: íberos, griegos, fenicios, romanos, musulmanes, cristianos. Por eso en casi todas las comarcas castellanenses podemos encontrar municipios protegidos como Conjunto Histórico Artístico y, por supuesto, Bienes de Interés Cultural.

El patrimonio es una herramienta clave para la formación integral de las personas, atendiendo especialmente al cultivo de la sensibilidad, la creatividad, las emociones y el pensamiento. Y esta relación existente entre patrimonio y emociones es lo que lleva al proyecto *Texicana* a profundizar en la conexión entre patrimonio y música, proponiendo conciertos con una personalidad propia, en entornos que nos hablan del pasado y que estimulan el sentimiento de pertenencia a un lugar.

FICHA TÉCNICA

Espacio de artes escénicas o espacio no convencional, con acceso para furgoneta.

Toma de corriente de 220V.



PRESUPUESTO

Caché de Texicana para *Diputació a Escena*: **2.400 euros**

El presupuesto incluye todos los costes (proyecto + ficha técnica + impuestos)

Contenido:

- Concierto amplificado o en acústico (a elección de la entidad contratante) de 90 min de duración.
- Ficha técnica: equipo de sonido y equipo de luces.
- Un/a técnico de sonido.
- Desplazamiento y dietas.
- IVA 21%