

ANORAK

Cia. Scura Splats



Teatre de Carrer Itinerant.

Tipus de públic: públic familiar.

Durada: 75 minuts

Espai: Carrer / Plaça

Formació: 5 actors/ius

Idioma: Valencià/ Castellà

CARACTERÍSTIQUES

ANORAK és un espectacle itinerant on es conjuguen **teatre, dansa, acrobàcies i música** a modo de performance que es desenvolupa pels carrers i places. Amb **ANORAK** volem fer passar una estona de sana participació, improvisació i diversió per a tota la família.

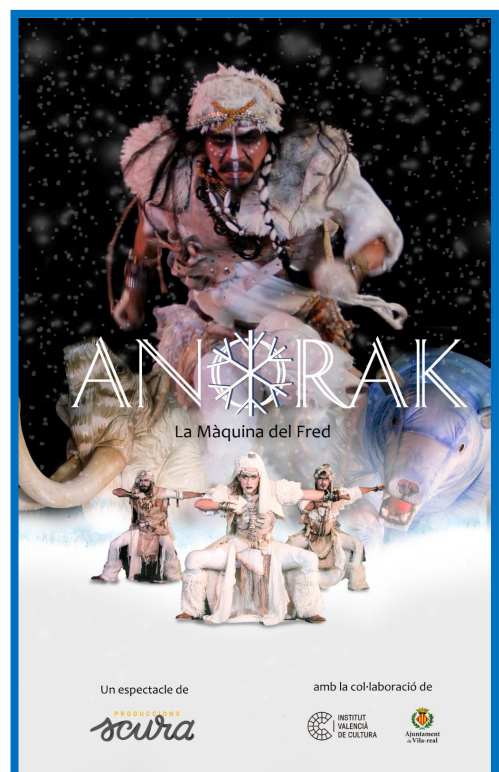
SINOPSI ARGUMENTAL

Vinguts del Gran Nord i com a conseqüència de l'escalfament global un grup d'inuits vaga sense destinació concreta pel món a la recerca d'unes terres més apropiades per a la vida.

S'han proposat viatjar pel món donant a conèixer la seua realitat a la resta de la humanitat i així frenar la destrucció del planeta. Altres habitants de la gran tundra blanca han sofert la mateixa sort, per això viatgen acompanyats d'un gran os polar atrapat en un iceberg, la gran Mamut i el seu fillet Mamutet.

Durant el recorregut, la *tribu* executarà coreografies i rituals amb els que el públic participarà d'una manera activa.

ANORAK



Formació 5 actors/ius inclou:

- Inflable gegant MAMÀ MAMUT amb equip de so autònom (4 m d'alt x 6 m de llarg x 3 m d'ample)
- Inflable gegant MAMUTET CRIA (2 m d'alt x 2 m de llarg x 1,5 m de ample)
- Inflable gegant OS POLAR (3,5 m d'alt x 4 m de llarg x 2 m de ample) descansa sobre una plataforma oval de 6 m de llarg per 2,5 m d'ample.
- 2 personatges a peu amb RENOS gegants.

Una de las característiques dels inflables es la **il·luminació interna**, d'esta manera aconseguim una major espectacularitat en el cas de que la cavalcada siga nocturna.



TEATRE DE CARRER ITINERANT

PREMISES



El **carrer és l'espai social per naturalesa**. Les xiquetes i xiquets, amb els seus jocs al carrer es relacionen, aprenen a socialitzar i creixen com a persones.

La mobilitat independent de xiquets i xiquetes incrementa l'activitat física, la sociabilitat i el benestar mental. Els espais de jocs infantils son també espais Intergeneracionals i promouen la cohesió social, perquè on vagen els xiquets, els adults els segueixen.

Per altra banda, es essencial la sensibilització dels conductors sobre **els peatons**, tornant-los **el protagonisme que mereixen a nivell urbà**.

Els personatges es transformen en essers gegants i fantàstics, com aplegats d'altra dimensió.

En Produccions Scura som conscients que moltes voltes som la primera experiència que molts joves tenen amb el teatre. Atenent a esta responsabilitat creem històries que pugen ser del seu interès i que **juguem amb la estètica i la espectacularitat**.

DRAMATURGIA de CARRER



La comitiva està formada por 5 personatges

*Amb **ANORAK** inventem una realitat fantàstica i la compartim amb els espectadors més joves.*

Hem creat una història amb **aires èpics y caràcter pedagògic** i amb una narrativa més pareguda a un còmic o vídeo joc amb la que despertem l'interès dels mes joves. **El públic serà un personatge més** de la nostra història, arribant a ser protagonista en alguns moments de l'espectacle.

Una història que, èticament transmeteix optimisme al temps que fa reflexionar als espectadors sobre l'entorn social, natural i cultural.

REPERCUSIÓ

El **format d'ANORAK** ens permet aplegar a totes les poblacions amb una proposta que s'ajusta molt bé a les possibilitats de molts **pobles** i ciutats. Es a dir, ens faculta a acudir a llocs que no estan en els circuits més importants i on la programació de teatre de carrer es fonamental en el **desenvolupament cultural dels ciutadans**.

En aquests xicotets municipis l'assistència a les representacions es massiva, així que la funció en si mateixa esdevé en un event important que **aglutina a espectadors de totes les edats i condicions**.



El carrer permet accedir al teatre a ciutadans que, d'altra manera, per habitar en poblacions molt xicotetes o allunyades dels grans nuclis urbans, no tindrien l'oportunitat d'acudir a representacions teatrals.

En SCURA hem aconseguit afiançar una manera d'entendre el carrer com espai de relació i comunicació de les persones. Hem aconseguit un espai visual i auditiu ple de color que ens transporta a mons de **fantasia i participació** junt a centenars de persones de diferents generacions.



REQUISITS:

- Plaça o Espai ampli al carrer per al muntatge dels elements.
- Recorregut de carrers sense cotxes ni circulació
- Camerí per a 5 persones prop del lloc d'inici del passacarrer.
- Una persona responsable de l'organització.

Temps de Muntatge: 3 hores

Temps de Desmuntatge: 1 hores i 30 minuts

Scura Splats aporta tot l'Equipo Tècnic: Equip de so autònom sobre rodes per al passacarrer.

REPARTIMENT

VICTOR MARTÍ
MARIA IZQUIERDO
YASMINA BURDEUS
ALEXANDRU MARÍN
RAUL CASTELLANO

FITXA ARTÍSTICA, TÉCNICA I DE GESTIÓ

Coreografia: **AINHOA CEBRIÁ**

Disseny i Realització Vestuari: **SARA RECATALÁ y CARME CANÓS**

Disseny Elements: **ENRIC JUEZAS**

Realització Elements Gegants: **CAIMA**

Estructures Metàl·liques: **DE FERRO**

Fotografia: **LA MARIPOSA**

Vídeo: **XESA**

Comunity Manager: **CLAR TV**

Ajudant de producció: **TERE SEBASTIÁ**

Producció Executiva: **CARME CANÓS**

Autoria: **CARME CANÓS**

Direcció: **JOAN RAGA**

CARME CANÓS LLORENS Castelló

Autora * Productora



Des de que va escriure la seua primera obra **Femení Singular** en 1998 compagina els treballs d'Autoria teatral amb els de Direcció. Ha signat més de **20 guions** per a Scura Splats, La Banda del Drac i La Furtiva.

Amb una llarga trajectòria com a Productora donant-li forma a més de trenta espectacles, durant el passat 2019 va celebrar les **4000 funcions** dels espectacles que ha escrit i produït.

Complementàriament, de 1997 a 2001 va desenvolupar treballs de ensenyança teatral i va acometre la **Direcció de la Escola Municipal de Teatre de Vila-real**, de 2012 a 2015, anys de major esplendor d'aquesta.

Recentment la seua obra THEOS FOC va obtenir el **PREMI DEL PÚBLIC** com a **"MILLOR ESPECTACLE D'ARTS DE CARRER"** FERIA DE TEATRO DE CIUDAD RODRIGO 2018.

JOAN RAGA NAVARRO Riba-roja

Director Artístic



Llicenciat en Art Dramàtic inicia la seua carrera artística com actor en diferents companyies valencianes. A l'albor de 1985 trasllada la seua residència a Vila-real on formarà part del equip artístic de les més importants companyies arrelades a aquesta ciutat.

En 1997; junt amb Carme Canós; crea PRODUCCIONS SCURA que es convertirà en pocs anys en un referent de **Teatre de Carrer** a nivell estatal, més de **30 obres dirigides** avalen aquesta trajectòria. El seu entusiasme pel món del teatre i més concretament pel teatre de carrer l'ha portat a dirigir nombrosos festivals de la província de Castelló, com ara, el **FIT CARRER**, el RECLAM de la Universitat Jaume I, el Festival de Teatre i Animació d'Almassora, la Mostra **MARCEL** de l'Eliana i més recentment la Mostra **ARTUR** de Riba-roja de Túria.

Destaquen en la seua trajectòria obres com **MIMÈTIC Premi del públic FIT CARRER i ESFÈRIC de la Furtiva Nominada als Premis Max 2010. Premi Hombre de Musgo para las artes 2021** a la TRAYECTORIA PROFESIONAL EN LAS ARTES DE CALLE en el Festival Artes de Calle de Béjar, Salamanca 2021

AINHOA CEBRIÁ Gran Canaria

Actriu, Coreògrafa i Ballarina



Comença la seua formació a molt primerenca edat, **estudiant dansa Jazz** (Nayra Ruiz, Gran Canaria), per a posteriorment començar amb els **estudis professionals d'art dramàtic** (Escola Escalante, 2014-2017). Complementa la seua formació amb cursos impartits per grans professionals (Andrés Lima, Jorge Picó, Alberto Velasco...)

Hui dia forma part de les companyies de carrer **ScuraSplats** (2014) i **LAFAMTeatre** (2019). També ha format part com a actriu de "Música Empresonada" dirigida per Toni Tordera i, "**LA RAVALERA FESTA PLENA**" de la Ravalera Teatre. En l'àmbit cinematogràfic ha treballat en els llargmetratges, "Amor en Polvo" de Suso Imbernón i Juanjo Moscardó, i "LA BENVINGUDA" de Pablo Peris.

SARA RECATALÁ Vila-real

Realitzadora de Vestuari



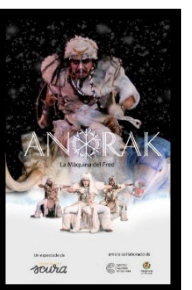
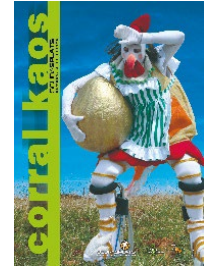
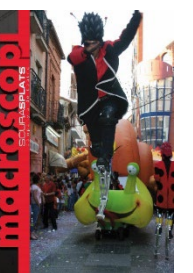
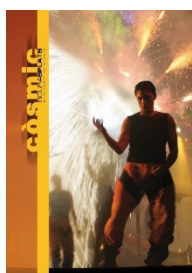
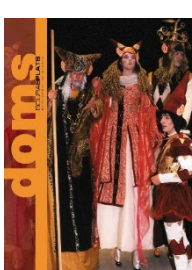
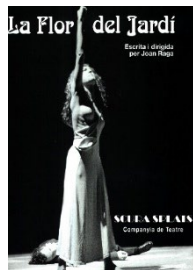
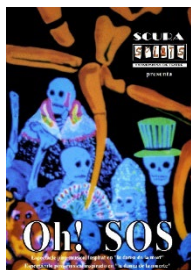
Inicia la seua carrera com actriu dins del món del teatre però al aplegar el 2007 mamprèn una nova aventura dedicant-se al **disseny i realització de vestuari professional**. Ha signat el vestuari i la escenografia de les produccions de diferents companyies valencianes. En els darrers anys i donada la projecció i el prestigi adquirit compagina els treballs per a teatre amb els de **cinema i televisió**.

Destaquen entre altres els seus treballs per al Centre Dramàtic de Vila-real, l'IVC de Valencia i obres com *Instruccions per a no tenir por si ve la pastora de la Ravalera* i *Volat de Pepa Cases ambdues Candidates als Premis Max*, *Theos Foc* d'Scura Splats **Millor Espectacle de Carrer Feria Teatro de Ciudad Rodrigo 2018** i *El Efecto K*, *el Montador de Stalin* de *Los Sueños de la Hormiga Roja*, amb una trentena de **premis en festivals i setge candidatures als Goya 2014**, u d'ells per **vestuari**

Scura Splats *Arts de Carrer en el seu concepte mes ampli.*

Els espectacles d'Scura Splats tenen diferents escenaris que es troben en l'arquitectura quotidiana de la ciutat. L'espai escènic urbà es canviant i el públic es part activa de l'espectacle i fonamental per a la representació, això fa que cada representació siga única.

Progressivament Scura Splats ha incorporat a les seues representacions diferents disciplines artístiques, com per exemple la dansa, el circ, la música i la pirotècnia amb la que crea espectacles versàtils que tenen una extraordinària acollida entre el públic i que fan que tinga un variat repertori de propostes i alternatives teatrals de carrer.



THEOS FOC *Cia Scura Splats* Espectacle de Teatre de Carrer Itinerant*Formació: 9 actors/ius*Públic Jove

PREMI DEL PÚBLIC
"MEJOR ESPECTÁCULO DE ARTES DE CALLE"
FERIA DE TEATRO DE CIUDAD RODRIGO 2018

Amb Theos Foc ens convertim en **ambaixadores de la CULTURA VALENCIANA** del foc. La pirotècnia es un dels elements bàsics de les festes valencianes i el seu origen es remonta als temps de la presència musulmana en estes terres.

En Theos Foc hem volgut reinterpretar la tradició medieval per atraure i seduir al **PÚBLIC JOVE** mitjançant la utilització d'un llenguatge actual, una estètica contemporània i música techno-dance. El foc recorre els carrers provocant la participació activa dels espectadors i l'espai urbà es transforma. Fusió de tradició i modernitat, teatre, dansa i pirotècnia.

PRODUCCIONS SCURA, SL

Pol. Ind. Alaplana, nave 4

12540 Vila-real

B-12492856

info@scura.es

www.scura.es

Tel: 667 74 13 46