



**CABECITA
LOCA**



“Cabecita loca” es una divertidísima y políticamente incorrecta comedia, creada como secuela de obra PSICÓTICOS, en la que el reencuentro de varios excéntricos personajes con curiosos trastornos obsesivo convulsivos transforma lo ordinario en extraordinario. Lo que comienza como una inocente reunión entre ellos pronto se convierte en una nueva terapia improvisada, donde sus manías y obsesiones se exponen y chocan, provocando nuevas situaciones inesperadas. Con humor, ingenio y mucho corazón, Cabecita Loca invita al público a reírse de los absurdos de la vida y, quizás, reflexionar sobre los suyos propios.

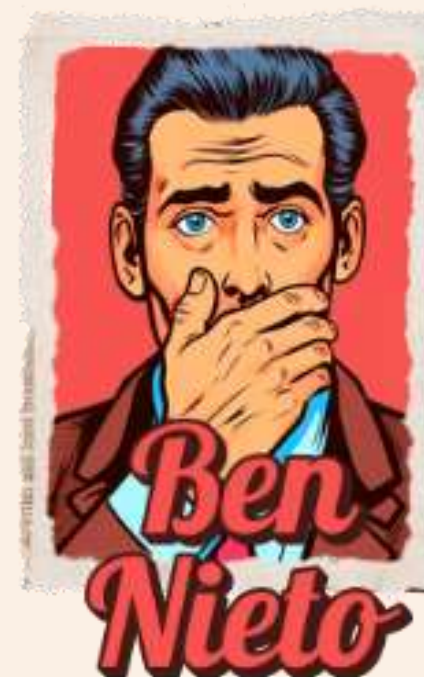
espacio escénico

En el escenario, la sala de espera de la consulta del psiquiatra con sillas, mesa de centro y diferentes elementos que darán juego a algunos de los personajes.

A la izquierda una ventana que da a la calle, a la derecha, dos puertas, una de entrada y otra que da acceso al baño.



personajes





momentos



"Hacía tiempo que no me reía tanto"

Espectacular, fabuloso, lo hemos pasado genial. ¡Deseando ver la próxima entrega!

Impecable, profesional y divertidísima. Lo pasé genial, reí hasta llorar. ¡Unos cracks!

Muy muy chula. Lo hemos pasado genial.
Gracias por este rato de risas.

Divertidísima. Las casi dos horas me han pasado volando.



Producción
BAMBOLINA

Dirección
SANDRA BERNAT

Texto
LAURENT BAFFIE

Adaptación Texto
RUBÉN GÓMEZ

Diseño de iluminación y sonido
ÁLEX BONET

Escenografía y atrezzo
JUANMA CARRILLO

Peluquería y Maquillaje
ELENA APARICI

Diseño gráfico
BAMBOLINA

Escenas 3D
LA CUBITERA

Comunicación
BAMBOLINA

Utilería
BAMBOLINA

Vestuario
BAMBOLINA



SANDRA BERNAT

Sobre los escenarios desde los 3 años, ha protagonizado diferentes espectáculos de danza y teatro como “El cascanueces”, “Los miserables”, “Psicóticos” o “Hasta el viernes que viene”, compaginando su labor como actriz con la de dirección de producciones teatrales.

Su trayectoria como directora comienza en el 2000 dirigiendo espectáculos de diverso formato (danza, teatro y eventos) entre los que destacan los musicales “Grease”, “Mamma Mia”, “Peter Pan”, “Siete novias para siete hermanos” o “Notre Dame de París”.

Apasionada del teatro, ha aplicado sus conocimientos y amplia experiencia en gestión y dirección de proyectos a la creación de su propia productora de artes escénicas en la que diseña, dirige y produce espectáculos y eventos.

Como parte del equipo fundador de la compañía ha estado dirigiendo las obras de Bambolina durante los últimos 14 años. Poniendo en escena musicales como “dos Rombos” o “La Bella y la Bestia”, dramas como “Hasta el viernes que viene” y comedias como “Psicóticos” o “la Peor cita de mi vida”.

En constante evolución, apuesta por la creación colectiva, la calidad, el talento y el saber hacer del equipo humano. Su inquietud se enfoca en aportar innovación, nuevas propuestas de expresión y experimentar con nuevos formatos.



www.bambolinateatro.es

Bambolina nace en 2009 motivado por el amor al teatro y como un proyecto sin ánimo de lucro que permitió acrecentar nuestra pasión por hacer teatro y puso de manifiesto todo el potencial del equipo humano que la inició. El éxito obtenido con el primer trabajo fue suficiente para entender que aquello no debía ser efímero quedando solo vivo en la retina del recuerdo y por ello, tras un acuerdo entre dos de los socios y actuales directores, Sandra Bernat y Rubén Gómez, pusimos en marcha la compañía tal y como ahora la conocemos; Una fábrica de hacer teatro de calidad y espectáculos para todos los públicos que conquistara escenarios de todo el país, cosechando grandes éxitos y sobretodo, compartiendo historias con las personas.

Bambolina teatro no es solo “hacer teatro”, Bambolina es ilusión, trabajo, fantasía, esfuerzo, magia, pero sobretodo el compromiso de emocionar al público a través de sus ojos. En todos estos años, son numerosos los teatros que nos han visto vibrar sobre sus tablas, multitud de ciudades grandes y pequeñas con las que hemos compartido nuestros trabajos, y ellos, los que han acercado a miles y miles de espectadores que han reído, soñado, llorado y se han ilusionado con nosotros.

Grandes éxitos teatrales y musicales de autores conocidos como Jordi Galceran o Antonio Eme a los que hemos dado vida como “El método grönholm” “Psicóticos” “La bella y la bestia” o “Mary Poppins” y otros tantos de creación propia como “Dos rombos” y “El enterrador” una pequeña mención de una larga lista de trabajos a los que hay que sumar todos aquellos que hemos realizado en cabalgatas, atracciones, presentaciones y galas.

Pero por si todo esto fuera poco, Bambolina sigue creciendo y crea un apartado totalmente diferente para “compartir teatro” con todo aquel a quien le apasiona este arte e incluso con aquellos que todavía no saben lo apasionante que puede ser descubrirlo. Bambolina escola, una forma de entender el teatro “aprendiendo a hacer teatro”. Un lugar donde pequeños y mayores pueden participar de nuestros programas, ya sea en nuestras instalaciones con el curso anual, en colegios con clases extraescolares o en vuestras localidades mediante el plan de cursos que ofrecemos y que los ayuntamientos pueden contratar.

En resumen, nuestra compañía es la prueba de que no hay mejor forma de vivir que convertir tu pasión en tu profesión.



Dimensiones del espacio escénico

Ancho: 10m (óptimo), 8m (mínimo)

Fondo: 8m (óptimo), 6m (mínimo)

Personal técnico para montaje y función

La compañía aporta: Uno o dos técnicos de sonido y un técnico de luces. Un regidor.

Personal técnico que aporta el teatro: 1 eléctrico-técnico de iluminación (para montaje)

Necesidades específicas del espectáculo

El espacio de trabajo debería estar limpio.

El espacio estará aforado con cámara negra. Con una salida directa por cada hombro (mínimo) o dos entradas en cada hombro (óptimo).

El espacio escénico debe tener un foro (o alguna alternativa) para trasladarse de hombro durante la función (óptimo).

2 camerinos grandes (mínimo).

Aparcamiento para camión de 3.500kg (necesario)

2 intercom (para técnico y regidor). Sería óptimo que, al menos, 1 intercom fuera inalámbrico (regiduría). (opcional)

Agua para la compañía durante la función (óptimo).

Tiempo de montaje 4 horas. Tiempo de desmontaje 2 horas.

Necesidades iluminación del espectáculo

- Puente frontal en sala.
- 2 varas en interior caja escénica
- 9 PC 1Kw
- 6 recortes Source Four de ETC 750w 25/50 en frontal (sustituible por PC si el puente frontal está cerca de la boca de escenario)
- 2 tomas 220V en escenario
- 24 canales Dimmer 2Kw
- 4 PAR LED (RGB)

Necesidades sonido del espectáculo

- El control debería estar en sala
- P.A. acorde a la sala
- Mesa de sonido mínimo 12 canales (mínimo 8 micros + 1 estéreo)
- 7 micros diadema
- 1 ordenador (lo aporta la compañía)

*Esta ficha técnica y los horarios de trabajo se concretarán individualmente con el jefe técnico de cada sala.

CONTRA



201



201



201

VARA 1

201



201



201



201



201

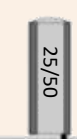


201



FRONTAL

201



201



201



201



201



201



Leyenda



PC 1000 w



Recorte 25/50



Recorte 15/30

Compañía: BAMBOLINA

Obra: PSICÓTICOS

Diseño: BURAUDIO

contacto

Producción
BAMBOLINA TEATRO

Mail
bambolina@bambolinateatro.es

Teléfono
654 312 025 (Sandra)
619 889 988 (Rubén)

conócenos



[www. bambolinateatro.es](http://www.bambolinateatro.es)



teatrobambolina



bambolinateatro



bambolina teatro