

PRESENTA EL PROYECTO: ELENA LAPUERTA CANÓS

TELÈFON: 693 768 571 // 657 361 416

CORREU ELECTRÒNIC: rosellesatempo@gmail.com

MEMÒRIA EXPLICATIVA "CITRA TRIO"

Música tradicional valenciana sense additius.

Cant d'estil, fandangos, seguidilles, jotes, boleros, batres, peteneres, etc.

Formació que treballa la música tradicional valenciana.

Trio format per Josep Aparicio "Apa" al cant tradicional, Toni Porcar a la guitarra i Eduard Navarro, qui s'encarrega dels instruments de pua i vents tradicionals.

Cadascun dels seus membres compta amb una dilatada trajectòria dins el panorama de les músiques tradicionals i antigues.

La veu del "cantaor" Josep Aparicio "Apa" és a dia de hui referent en el camp del Cant d'Estil. "Cantaor" tradicional que ha seguit la línia dels grans "cantaors" històrics de referència. S'ha format desenvolupant el seu estil i ornamentacions en els diferents actes de carrer segons marca la tradició, aplicant a més una força i expressivitat especials que el converteixen en un dels valors actuals més importants. Acompanyat a les cordes polsades per Toni Porcar i Eduard Navarro, tots dos especialitzats en els terrenys de les músiques tradicionals i històriques. Incorporen en aquest projecte instruments com:

Guitarra, bandúrria, llaut i guitarró, afegint puntualment algun instrument de vent tradicional com la dolçaina i el xalumó, i a més a més s'encarreguen dels arranjaments.

Formació:

Josep Aparicio "Apa": Cant.

Nascut a Godella, forma part de la primera línia dels actuals "cantaors d'estil". Els seus coneixements de la música popular, les privilegiades qualitats vocals que ha desenvolupat i la seua capacitat per a la improvisació fan del cantaor una de

les figures de més relleu del gènere en ple segle XXI. La seua trajectòria comença als 17 anys formant-se en el grup Alimara, fundat en 1975 i pioner en la recuperació de danses i indumentària tradicional.

Des de 1980 es dedica al cant d'estil juntament amb Josepa Blasco i Teresa Segarra. Ha treballat en teatres de tot Europa, participant també en gires pel Japó. La seua inquietud artística el porta a treballar amb músics d'altres gèneres com el jazz i el flamenc. A més a

més, desenvolupa una important labor com a docent, des de 1990 és el director de l'Escola de Cant d'Estil del Grup de danses el Poblet.

Eduard Navarro: Bandúrria, Llaüt, Vents tradicionals i arranjaments.

Músic multi-instrumentista i arranjador. Ha format part i col·laborat amb formacions musicals diverses principalment de l'escena valenciana, sempre relacionades amb la música d'arrel i de música antiga (medieval i renaixentista), amb els que ha gravat més de 40 treballs discogràfics i ha participat en concerts, gires i festivals en més de 18 països. Entre altres ha format part i col·laborat en grups com: L'ham de Foc, Miquel Gil, Capella de Ministrers, Mara Aranda i Solatge, Ars Horo, Al Tall, Apa, etc.

Toni Porcar: Guitarra.

Músic format a les escoles de Barcelona i Sevilla, cursa estudis superiors de guitarra flamenca a l'ESMUC (Bcn). Com guitarrista flamenc treballa tant la vessant tradicional com l'experimental. Al mateix temps que acompanya el "cante" i el "baile" en "tablaos", col·labora amb companyies de dansa contemporània, realitza performances i improvisacions amb ballarins i participa en projectes amb músics d'altres estils. La música tradicional valenciana sempre ha estat present en el seu imaginari i bagatge musicals.

Participa en projectes com: Miquel Gil, Xiomara Abelló, Àngela Furquet, Xiromita trad Project, Cia. de dansa Una del Montón, etc.

Compagina la seua labor com a intèrpret amb el treball de músic acompanyant en el Conservatori de Dansa de València.



<https://www.youtube.com/watch?v=SSAKw2BAj18>

REPERTORI:

XAFAT DE CREVILLEN (el Baix Vinalopó)

A partir de la versió dels Sonadors de Crevillent.

SEGUIDILLES DE COCENTAINA (el Comtat)

MALAGUENYA DE MUTXAMEL (l'Alacantí)

A partir de la versió dels So Antiu de Mutxamel.

MARINERIA ANTIGA DE CASTELLÓ (la Plana Alta)

Transmesa pel folklorista Àlex Torres.

JOTA DE SANTA POLA (el Baix Vinalopó)

GRANAÏNA DE MONCOFA (la Plana Baixa)

Transmessa pel folklorista Àlex Torres.

FANDANGO DE COFRENTS (la Vall de Cofrents)

SEGUIDILLES DE VALLANCA (el Racó d'Ademús)

PETENERES DE LA VILAVELLA (la Plana Baixa)

Un dels pocs exemples de peteneres que tenim a terres valencianes.

MOTXILLERO DE MONÓVER (Les Valls del Vinalopó)

Aprés del grup de danses del Pinós.

SEGUIDILLA, JOTA I FANDANGO D'ONDA (la Plana Baixa)

Transmessa pel folklorista Àlex Torres.

MALAGUENYA DEL TIO MINERO DE SANT GABRIEL (l'Alacantí)

FANDANGO DEL TIO MARIO (la Plana d'Utiel-Requena)

Fandango que el Tio Mario de Casas del Rey, (aldea de Venta del Moro) li cantava a la seua dona, i que li va transmetre a Fermin Pardo.

EL PANYO MORUNO (Mètode de Cítara, publicat a València 1.843)

Tema que aparèix junt a altres temes populars al mètode de Cítara per aprendre en cifrat, publicat en València en l'any 1.843. Al ser anterior a la composició del mestre Manuel de Falla, seria evident que el mestre va agafar la versió popular per fer la seua composició.

FITXA TÈCNICA

La posició en l'escenari mirant des del públic, d'esquerra a dreta:

Eduard Navarro

Josep Aparicio "Apa"

Toni Porcar

MICROFONIA

Eduard Navarro:

- 1 micro dinàmic direccional (57 ó 58) Per a vents i veu (presentacions)
- 1 micro de condensador KM 184. Per a cordes polsades.
- 1 D.I. Box, per a pastilla llaut

Josep Aparicio "Apa":

- 1 micro Shure beta 58. Per a la veu.

Toni Porcar:

- 1 micro dinàmic direccional (57 ó 58) Per a veu (presentacions)
- D.I. Box, per a guitarra (monitors).

NECESSITATS

- Punt de llum
- 3 cadires sense braços
- Accés al lloc de concert 2h abans

PRESSUPOST

Cada concert tindrà un cost de **1.700€ més 21% d'IVA**, que farà un total per concert de **2057€**.