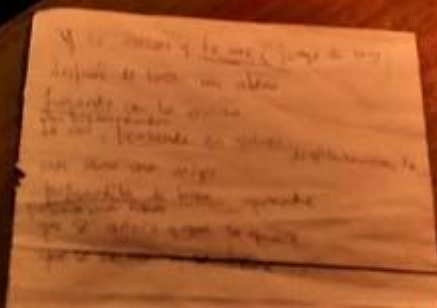


VOCES SILENCIADAS, ARBOLES SIN TIERRA

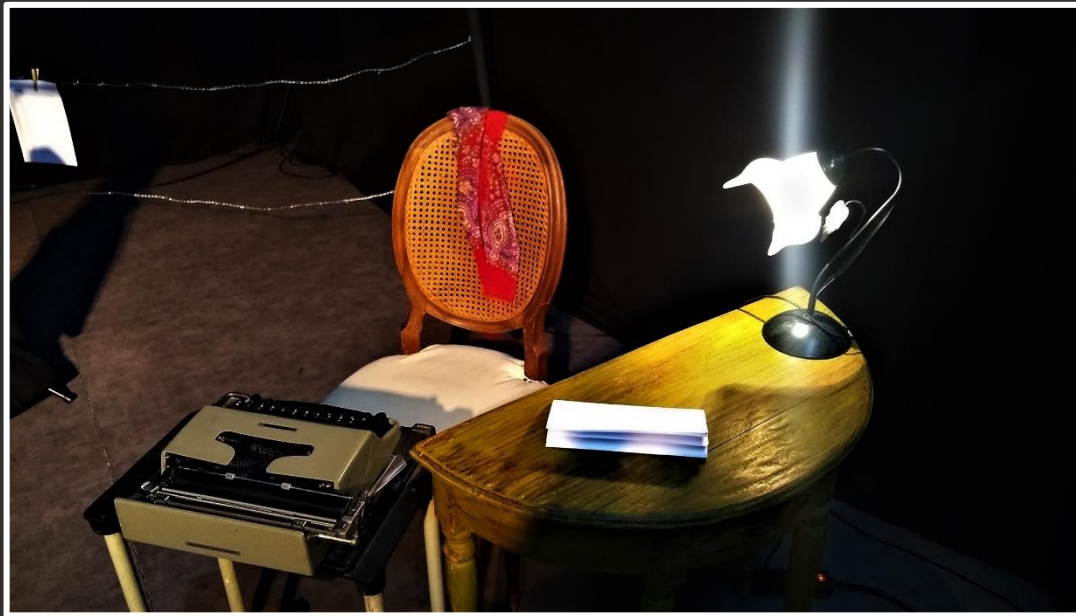
Canciones, poemas y textos
sobre guerra, exilio y memoria



Marta Vicent
Manel Brancal



VOCES SILENCIADAS, ÁRBOLES SIN TIERRA es un viaje intimista a través de textos, poemas, canciones y música en directo a un pasado no tan lejano.



Los años 30, el florecimiento intelectual y artístico, la consecución del voto femenino, el inicio de la Guerra Civil y sus duras consecuencias... Con la interpretación de Marta Vicent y la música de Manel Brancal, este espectáculo toma como punto de partida textos de María Zambrano, M^a Teresa León, Luis Cernuda, Ernestina de Champourcin, Elena Fortún, León Felipe, Antonio Machado, Federico García Lorca y otras voces silenciadas por el conflicto bélico y posterior exilio.



Hacer del teatro un espacio de reflexión donde cuestionar y construir desde el presente, nos lleva a mirar al pasado, en un ejercicio de memoria y recuperación histórica.

3000 DUCADOS. LA COMPAÑÍA.

Formada por un equipo interdisciplinar de profesionales de las artes escénicas y audiovisuales, 3000 Ducados nace con la voluntad de poner en común el trabajo de profesionales diferentes ámbitos.

En nuestro afán por hacer teatro buscamos levantar puentes entre épocas para poder cuestionar con total libertad nuestra manera de relacionarnos. Unas veces releendo a los clásicos desde nuestra mirada contemporánea, otras, haciendo revisión de nuestra propia historia.



*“Era mi dolor tan alto
que la puerta de la casa
de donde salí llorando
me llegaba a la cintura.
¡Qué pequeños resultaban
los hombres que iban conmigo!
(...)”*

Manuel Altolaquirre

LA MÚSICA Y EL CANCIONERO POPULAR.

En nuestro proceso de investigación, hemos recuperado canciones populares, así como poemas olvidados que hemos musicalizado. Unas veces estos textos iban unidos a un autor/a conocido,



otras han permanecido anónimos durante mucho tiempo. Nuestro objetivo era recrear una época, recuperando canciones y poemas que conservamos en el imaginario colectivo, así como rescatar del olvido a aquellos autores y autoras (en su mayoría mujeres) que durante décadas han permanecido en el anonimato.

NECESIDADES TÉCNICAS

Necesitaremos un escenario con un mínimo de iluminación de relleno y unas dimensiones mínimas de 4,5m de ancho x 4m de profundo.

Adjuntamos ficha técnica.



DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO

50 minutos aproximadamente.

PRESUPUESTO

3140€ + IVA (314€)

Incluye material y personal técnico.

TOTAL: 3454€

NOSOTROS...

Manel Brancal. Músico, compositor, iluminador e ingeniero de sonido. Diplomado en Sistemas de Audio por la Universidad de Valencia, estudió armonía y guitarra con Ramon Paús y Fernando Marco y composición de bandas sonoras con Arnau Bataller. Participa en seminarios de flamenco-jazz con Carles Benavent, Chano Domínguez y Jorge Pardo, así como en otros de audio y video digital e integración de AV, videomapping, programación de Qlab, dirección técnica de espacios escénicos...

En teatro ha trabajado en "84 Charing Cross Road" de Isabel Coixet, "El enemigo de la clase" con dirección de Paul Weibel y Marta Angelat, "Alarm" de Alain Vigneau, "Morocco Bar" de Magüi Mira, "Screen Man" de El Teatre de l'Home Dibuijat, o "Piano cabró" (instalación de Carles Santos), entre otros.

Como ingeniero de sonido ha trabajado con Jorge Pardo, Tete Montoliu, Albert Plà, Guillermo McGill, Javier Ruibal o Ramón Cardo. Fue director técnico en el festival Orfim y el Orpesa Beach Festival, así como del festival Nits de Música de 2003 a 2007.

Como guitarrista y compositor publica varios discos, destacando su trabajo "Nou de Tàrrega", editado por la Universitat Jaume I, o el disco-libro "Mestres de la paraula", donde compone música sobre textos de poetas valencianos. Ha colaborado con Jorge Pardo en el último disco de Monodesnudo y también ha compuesto bandas sonoras para obras de teatro, documentales y cortometrajes. Es director técnico del Paranimf de la Universitat Jaume I de Castelló.





MARTA VICENT. Actriz, dramaturga y docente. Licenciada en Historia por la Universidad de Valencia y Diplomada en Arte Dramático por la Escuela OFF (Valencia). Profesora de teatro en la Universidad de Catania (Italia) en el curso 2016/17 y de talleres de teatro y artística en la actualidad.

Tras acabar sus estudios oficiales, completa su formación en danza, voz y mimo corporal en diferentes escuelas de Madrid, Barcelona y Valencia.

Dirigida por Jose Zamit, Olaf González Schweneïss, Eva Guillamón, Joan Manuel Albinyana, Rafa Cruz, Cesca Salazar, Jose Quintana...entre otros, la hemos podido ver en montajes como Eternament Viva, Marat-Sade, Hamlet, El mono o Refugi. Entre sus últimos trabajos encontramos “Mariana Pineda”

(Cia.3000Ducados), “El gran viaje de Tinta y Cinta” (Cia. La pulga pirata) “Eternament viva”(Cia. Joc de dames) o “Viatge al principal” (IVC), así como diferentes colaboraciones con Carpetaniamadrid como ““El Madrid de Cervantes” o “Lorca: el poeta y Madrid”.

Como dramaturga, escribe piezas como “Sostre de vidre”(2018), Relatos breves de amor y otras conservas (2017), La terapia (2015) o Ellas son historia (2012).

Actualmente, se sigue formando en este campo en el taller de Dramaturgias Visuales impartido por Jana Pacheco en el Nuevo Teatro Fronterizo y trabajando en una nueva pieza sobre memoria y exilio: “Depòuilles”.

Su último trabajo como dramaturga y actriz es “1920. Ara fa 100 anys”, pieza producida por el IVC y actualmente en el Museo de BBAA de Castellón.

FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes: Manel Brancal y Marta Vicent.

Música: Manel Brancal & cancionero popular.

Dirección y dramaturgia: Manel Brancal y Marta Vicent.

Producción: 3000ducados

Con textos y poemas originales de MaTeresa León, Concha Méndez, Antonio Machado, Federico García Lorca, Ernestina de Champourcín, Carmen Laforet, Elena Fortún, Luís Cernuda...



CONTACTO

Para más información, reserva de fechas y contratación contactar con:

Marta Vicent

Tlf: 605318194

3000ducados@gmail.com

martavicentweb@Gmail.com

www.3000ducados.com

