



DOSIER CONTAVENTURAS.....pág. 2

DOSSIER CONTAVENTURES.....pàg. 12



Contaventuras, desventuras y otras chifladuras



María Ortega

XICONIU TEATRE

Vicent J. Gavarra



ENLACE AL TRAILER DE LA OBRA

<https://vimeo.com/manage/videos/902799919>

CONTACTO XICONIU TEATRE

Vicent J. Gavara Tlf. 689615804

María Ortega Tlf. 620721884

E-mail: xiconiuteatre@gmail.com

vicentjgavaraperis@gmail.com

Web: <https://xiconiuteatre.wixsite.com/xiconiuteatre>

¡Uf qué calor! Enciéndeme un poco el ventilador.

*Nuestros dos amigos una vez más se han quedado
sin vacaciones, y una vez más se van de viaje
sin salir del garaje.*

Los cuentos les van a salvar de un verano termonuclear.

Cuentos de aventura con mucha ternura.

*Protagonistas muy desdichados,
cuando no directamente chiflados.*

*Historias cortas, historias largas, una auténtica ganga,
me las saco todas de la manga.*

*Historias ya escritas o recién inventadas,
las risas están aseguradas.*

Relatos de piratas que dan miedo hasta a las ratas.

Trayectos por el desierto de un futuro incierto.

*En sombrero volando o por el mar buceando,
despierta con ilusión el sueño de la imaginación.*



SOBRE LA OBRA

Íbamos tras la idea de hacer algo de más pequeño formato que montajes como Los bañistas o la obra de los cómicos de la legua. Al menos en cuanto a escenografía y carga de trabajo; una obra que pudiera llevarse en 3 maletas y que pudiera ser mostrada en colegios, bibliotecas, pero también en plazas públicas.

Cuando el verano del 2023 se nos presentó la oportunidad desde el Festival Cuentos a pie de Mar, un festival de narración oral patrocinado por el Ayuntamiento de Castellón, tomó forma el proyecto de preparar un cuentacuentos para presentarlo en el festival.

Decidimos enfocarnos en cuentos en los cuales, en mayor o menor medida, predominara la aventura para sus protagonistas; de aquí surgió el título. Como María y yo no somos específicamente cuentacuentos sino intérpretes, pretendíamos incorporar las posibilidades teatrales de la representación, y estuvimos buscando cuentos en los cuales basarnos y a los cuales pudimos darlos diferentes soluciones escenográficas y dramatúrgicas.

Después de recopilar unos cuantos cuentos hicimos una selección final, siempre pensando que en el futuro podríamos ir incorporando nuevas historias. Y decidimos también escribir la última de las historias nosotros mismos.



Para el primero de los cuentos, **El ratón y los vientos** de Arnold Lobel, construimos de gomaespuma y de un buen tamaño para las niñas y niños, piezas de *atrezzo* que representaran los diversos elementos escenográficos que aparecían en la historia que íbamos a narrar: un árbol, una casa, una montaña, un ratón en su barquito...

El segundo, también del mismo autor, es una de las historias de los personajes de Sapo y Sepo, titulada **Un botón perdido**, y decidimos representarlo añadiendo unos pocos elementos a nuestro vestuario; con unos chalecos a juego, guantes verdes, ojos saltones y unos grandes botones que hicimos de cartón, fuimos dando vida a este par de amigos.





En el tercero, **El sombrero** de Tomi Ungerer, el protagonista era un sombrero de copa que cobraba vida. La historia daba juego, por las maravillosas proezas del sombrero, para ser representada como hacían aquellos comediantes de antaño que ofrecían a viva voz en las plazas las gestas de personajes heroicos o singulares. Y tras conseguir que el sombrero tuviera cierto vuelo reciclando un palo de *selfie*, convertimos la historia en la representación de un fervoroso maestro de ceremonias que narra las peripecias del prodigioso sombrero, con la ayuda de su no menos entusiasmada ayudante. Esta pieza es la más interactuada con el público.





Y el último cuento, *La gran aventura de Timotea alrededor del mundo* escrito por nosotros, tiene por protagonista a una niña y su viaje por diferentes partes del mundo. Es una narración representada mezclando nuestra propia actuación y también la de unos títeres, un lenguaje cercano a la infancia, en un sencillo teatro de marionetas fabricado para la ocasión. Construimos los títeres y elementos escenográficos usando variedad de materiales, cartón, goma espuma, tela, yeso...



Y así en esta ecléctica composición de historias, elementos y materiales de *atrezzo* y vestuario fuimos dando forma al montaje final del cuentacuentos.

La intención es intentar incentivar en niñas y niños el amor a los libros y a la lectura; cualquiera que sea la temática –como señalamos en la obra–, historias de miedo, de risa, de amor o, como en nuestro caso, historias de aventuras.

Grandes aventuras por el mundo, y también aventuras que pasan cerca de nosotros, en la plaza del pueblo o en los campos y bosques cercanos, ¿por qué no?

Esas pueden parecer pequeñas aventuras, pero pueden ser igual de divertidas y emocionantes que las grandes aventuras alrededor del mundo.



ARGUMENTO

Cuatro historias forman parte de la obra.

La primera es **El ratón y los vientos**, la aventura de un pequeño ratón que quiere cumplir su sueño de ser navegante con su barquito de papel, aunque las fuerzas de la naturaleza no se lo pondrán nada fácil.

En **Un botón perdido**, dos amigos, Sapo y Sepo, dan un paseo por el bosque y al regresar Sepo se da cuenta de que ha perdido uno de los botones de su chaleco, así que rehacen todo el camino para encontrarlo.

La tercera historia **El sombrero**, nos descubrirá las muchas aventuras que vive un peculiar sombrero de copa cuando cae en manos de Benito Badoglio, un veterano soldado con pata de palo y sin una perra en el bolsillo, al que las peripecias de este intrépido sombrero le cambiarán la vida.

Y la última, **La gran aventura de Timotea alrededor del mundo**, en la que una niña malhumorada y gruñona que siempre quiere tener razón, emprende un largo viaje pasando por el desierto, el mar, la selva y el polo norte, donde encuentra a curiosos personajes que le descubren otras maneras de ver las cosas.



FICHA TÉCNICA

Duración	50 minutos
Idioma	Castellano o Valenciano
Género	Cuentacuentos / Comedia
Público	Infantil / Familiar
Espacio Escénico	Mínimo 4 X 3 metros
Equipo artístico y dirección	María Ortega Vicent J. Gavara
Autores	Basado en cuentos de Arnold Lobel, Tomi Ungerer y Vicent J. Gavara
Escenografía y <i>atrezzo</i>	Xiconiu Teatre
Música	Bushwick Tarantella Kevin MacLeod (incompetech.com) Licensed under Creative Commons: By Attribution 3.0 License http://creativecommons.org/licenses/by/3.0





Contaventures, desventures i altres boges criatures



María Ortega

XICONIU TEATRE

Vicent J. Gavarra



ENLLAÇ AL TRÀILER DE L'OBRA

<https://vimeo.com/manage/videos/902799919>

CONTACTE XICONIU TEATRE

Vicent J. Gavara Tlf. 689615804

María Ortega Tlf.620721884

E-mail: xiconiuteatre@gmail.com

vicentjgavaraperis@gmail.com

Web: <https://xiconiuteatre.wixsite.com/xiconiuteatre>

Uf quina calor! Encén-me un poc el ventilador.

Els nostres dos amics una vegada més s'han quedat sense vacances, i una vegada més van de viatge sense eixir del garatge.

Els contes els salvaran d'un estiu termonuclear.

Contes d'aventura de molta altura.

*Protagonistes molt desgraciats,
quan no directament grillats.*

*Històries curtes, històries llargues,
una autèntica bicoca,
les tenim totes en boca.*

*Històries ja escrites o acabades d'inventar,
els riures estan assegurats.*

*Relats de pirates que fan por fins a les rates.
Trajectes pel desert d'un futur incert.
En barret volant o per la mar bussejant,
desperta amb il·lusió el somni de la imaginació.*



SOBRE L'OBRA

Anàvem darrere la idea de fer alguna cosa de més xicotet format que muntatges com Els banyistes o l'obra dels còmics de la llegua. Almenys en quant a escenografia i càrrega de treball; una obra que poguera dur-se en 2 o 3 maletes i que poguera ser mostrada en col·legis, biblioteques, però també en places públiques.

Quan l'estiu del 2023 se'ns va presentar l'oportunitat des del Festival Contes a peu de Mar, un festival de narració oral patrocinat per l'Ajuntament de Castelló, va prendre forma el projecte de preparar un contacontes per a presentar-lo en el festival.

Vam decidir enfocar-nos en contes en els quals, en major o menor mesura, predominara l'aventura per als seus protagonistes; d'ací va sorgir el títol. Com María i jo no som específicament contacontes si no intèrprets, preteníem incorporar d'alguna manera les possibilitats teatrals de la representació, i vam estar buscant contes en els quals basar-nos i als quals poguérem donar-los diferents solucions escenogràfiques.

Després de recopilar uns quants vam fer una selecció final, sempre pensant que en el futur podríem anar incorporant noves històries. I vam decidir també escriure l'última de les històries nosaltres mateixos.



Per al primer dels contes, **El ratolí i els vents** d'Arnold Lobel, vam construir de goma-escuma i d'una bona grandària per a les xiquetes i xiquets, peces d'atrezzo que representaren els diversos elements escenogràfics que apareixien en la història que anàvem a narrar: un arbre, una casa, una muntanya, un ratolí en la seua barqueta...

El segon conte, també del mateix autor, és una de les històries dels personatges de Gripau i Gripou (Sapo y Sepo, en castellà) titulada **Un botó perdut**, i vam decidir representar-lo afegint uns pocs elements al nostre vestuari; amb uns jupetins a joc, guants verds, ulls saltons i uns grans botons que vam fer de cartó vam anar donant vida a aquest parell d'amics.





En el tercer conte, **El barret de Tomi Ungerer**, el protagonista era un barret de copa que cobrava vida. La història donava joc, per les meravelloses proeses del barret, per a ser representada com feien aquells comediants que recorrien el pobles oferint a viva veu en les places les gestes de personatges heroics o singulars. I després d'aconseguir que el barret tinguera cert vol reciclant un pal de *selfie*, vam convertir la història en la representació d'un fervorós mestre de cerimònies que narra les peripècies del prodigiós barret, amb l'ajuda de la seua no menys entusiasmada ajudant. Aquesta peça és la més interactuada amb el públic.





I l'últim conte, **La gran aventura de Timotea al voltant del món**, escrit per nosaltres, té per protagonista a una xiqueta i el seu viatge per diferents parts del món. És una narració representada mesclant la nostra pròpia actuació i també la d'uns titelles, un llenguatge pròxim a la infància, en un senzill teatre de marionetes fabricat per a l'ocasió. Vam construir els titelles i elements escenogràfics usant varietat de materials, cartó, goma-escuma, tela, algeps...



I així, en aquesta eclèctica composició d'històries, elements, materials d'atrezzo i vestuari vam anar donant forma al muntatge final.

La intenció és intentar incentivar en xiquetes i xiquets l'amor als llibres i a la lectura; qualsevol que siga la temàtica –com assenyallem en l'obra–, històries de por, de riure, d'amor o, com en el nostre cas, histories d'aventures.

Grans aventures pel món, i també aventures que passen prop de nosaltres, en la plaça del poble o en els camps i boscos pròxims, per què no? Eixes poden semblar xicotetes aventures, però poden ser igual de divertides i emocionants que les grans aventures al voltant del món.



ARGUMENT

Quatre històries formen part de l'obra.

La primera és **El ratolí i els vents**, l'aventura d'un xicotet ratolí que vol complir el seu somni de convertir-se en un navegant amb la seua barqueta de paper, encara que les forces de la naturalesa no li ho posaran gens fàcil.

En **Un botó perdut**, dos amics, Gripau i Gripou, fan una passejada pel bosc i en tornar a casa Gripou s'adona que ha perdut un dels botons del seu jupetí, així que refan tot el camí per a trobar-lo.

La tercera història, **El barret**, ens descobrirà les moltes aventures que viu un peculiar barret de copa quan cau en mans de Benito Badoglio, un veterà soldat amb pota de fusta i sense un xavo en la butxaca, al qual les peripècies d'aquest intrèpid barret li canviaran la vida.

I l'última, **La gran aventura de Timotea al voltant del món**, en la qual una xiqueta malhumorada que sempre està remugant i vol tindre raó, emprén un llarg viatge passant pel desert, la mar, la selva i el pol nord, on troba a curiosos personatges que li descobreixen altres maneres de vore les coses.



FITXA TÈCNICA

Duració	50 minuts
Idioma	Castellà o Valencià
Gènere	Contacontes / Comèdia
Públic	Infantil / Familiar
Espai Escènic	Mínim 4 X 3 metres
Equip artístic i direcció	María Ortega Vicent J. Gavara
Autors	Basat en contes d'Arnold Lobel, Tomi Ungerer i Vicent J. Gavara
Escenografia i <i>atrezzo</i>	Xiconiu Teatre
Música	Bushwick Tarantella Kevin MacLeod (incompetech.com) Licensed under Creative Commons: By Attribution 3.0 License http://creativecommons.org/licenses/by/3.0

