

LA FAMILIA FORT

L'obra teatral



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura,
Universitats i Ocupació



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA

ZÒMBI
PAELLA



FLOC TEATRE

LA FAMILIA HORT

D'EDUAR COSTA

- Basat en el joc de Ramon Merinero i Enric Aguilar -

La iaia **Hortènsia**, propietària de les terres d'una excèntrica família de llauradors, mor un dia sense deixar testament. Una nit, la lluna es torna rogenca i la iaia reapareix en forma de **fantasma** per posar a una prova als seus quatre nets. Els visitarà tres vegades, sempre coincidint amb la lluna roja. Després de les tres aparicions, qui s'haja convertit en l'agricultor més experimentat, heretarà totes les terres.

A partir d'este argument que dóna forma al popular joc de cartes "**LA FAMILIA HORT**" de Zombie Paella, ens enfrontem al repte de donar-li forma i dur-lo als escenaris, creant una obra **PER A TOTES LES EDATS** on la diversió està assegurada, sempre respectant la dinàmica del joc, creada per **Ramon Merinero i Enric Aguilar**.

Després de l'èxit rotund de "**LA FALLERA CALAVERA** –versió teatral- d'Eduard Costa i Enric Aguilar, FLOC TEATRE aposta de nou per la teatralització d'un joc de cartes, i conta de nou amb la participació dels mateixos autors, així com del director: **Eduard Costa**.

En este espectacle volem assolir la nostra professionalitat i apostar per un teatre integrador, novedós i que valora el fet teatral com una aventura que es pot viure en família i que entreté tant a menuts com a adults. Els valors de l'autoestima personal, l'esforç com a motor de canvi i la implicació en tot allò que fem dia a dia són una constant que veiem reflexada als quatre personatges que donen forma i cos a esta diver-macabra aventura. L'estètica torna a ser "burtoniana", així com el vestuari; i contem de nou amb la intervenció d'ester méndez com a il·lustradora... de manera que donem continuïtat i coherència al projecte amb el de "**La Fallera Calavera** –versió teatral-".

Però no hi ha que pensar que és una obra sense cap tipus de sorpresa, sinó tot el contrari, donat que la presència fantasmal de la iaia Hortènsia aporta una vessant misteriosa i tènica, a la vegada que divertida. Caldrà, doncs, fer partícip a tot el públic que assisteix a la representació per tal de que entre de ple en un món boirós, fosc i ple de màgia i un fum de sorpreses que faran que cada representació siga única, donat que els personatges quan hagen de prendre decisions –en diversos moments de l'obra- preguntaran al públic què han de fer, i seran aquestos els que determinaran la trajectòria argumental. ¡Sí, ho he llegit bé! Serà el públic qui marcarà l'argument interactuant amb els personatges... que hauran de fer allò que escolten i tractar de conrear de la manera més correcta l'HORT (que, per cert, no és només un tros de terra, sinó que està viu i és un personatge més).

Una experiència lúdica, divertida i que demana un públic atent, despert i que estiga disposat a jugar al teatre com si fóra un joc de cartes (tal i com és el joc original).

Eduard Costa

-PERSONATGES-

LA IAIA HORTÈNSIA. És la que dóna sentit a la història, donat que és ella la que pren la decisió de deixar en testament la terra –l’Hort- al net-a que s’ho mereisca, és a dir, qui millor la cuide.

PAU. El major dels germans. Amb un caràcter un tant tirant i autoritari, donat que és el cap de família des que els pares varen morir.

LETICIA. Nerviosa, molt controladora i un tant irritable. Sempre li agrada anar ben vestida, és una fashion víctima.

JORDI. És molt infantil, reacciona a totes les situacions d’una manera molt peculiar, donat que no veu mai el perill ni sap resoldre els problemes. Sempre duu amb ell com a mascota un rat penat.

JÚLIA. És la germana menuda. Té un problema a l’hora de parlar, donat que és molt tímida. Mai pren decisions, donat que els altres germans -al ser majors- sempre decideixen per ella.

L’HORT. És un personatge més, donat que té vida pròpia; no és només un tros de terra, sinó que pren decisions i té una personalitat molt definida.

VEU EN OFF. Condueix la història i actua com a un personatge més, donat que a més de narrar, defineix la situació i és el que pregunta al públic per tal de que éste prenga decisions per reconduir l’argument.



-EL MÓN RURAL VERSUS EL MÓN URBÀ-

En esta obra el món rural és una constant, que fa que l'espectador tinga en conter tot allò que cal fer per tal de que la terra done fruits i siga productiva. Els quatre nets de la iaia Hortènsia venen de la ciutat, així que les accions que cal fer a la terra no és una cosa que controlen, sinó tot el contrari, i més tenint en conter que este Hort no és qualsevol terra, sinó que a més té vida pròpia.

Cadascun del personatge tractarà de regar, llaurar, plantar... el millor que puga; però això el seu desconeixement de estes tasques agràries farà que demanen l'ajuda del públic.

-EL TEATRE COM A FERRAMENTA D'APRENENTATGE-

En esta proposta teatral ens centrem sobretot en el fet de que el públic interactue d'una manera activa i que la participació siga una ferramenta d'aprenentatge, de manera que el fet teatral no siga només una activitat passiva en la que el públic només escolta, sinó que en este cas volem que la implicació siga fonamental per reconduir la història en la direcció més convenient. Apostem per un teatre que implique més a l'espectador, i que este sempre puga tindre una implicació major en la correlació de tot el que passa a l'escenari.

-ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES-

Per a una millor comprensió de l'obra és recomanable conèixer la dinàmica del joc original de cartes, donat que és la base sobre la que es construeix l'argument de l'obra.

Al text de l'obra es fa referència a tot allò relacionat amb el món del cinema clàssic de terror de James Whale, també les novel·les de Bram Stoker, i tots els romàntics. Seria molt interessant una vegada vista l'obra acudir a Internet i aconseguir a mode de bibliografia dades al voltant de tot este món de cinema i literatura clàssica de terror.

Per acabar la relació que hi ha entre els personatges està inspirat en dues fonts:

a.- La Família Adams; donat que és una família formada per membres un tant peculiars i amb un toc molt mortuori en tot allò que fan; d'ahí que també és interessant obtindre informació del director de cinema Tim Burton, ja que tota l'estètica de l'obra està inspirada en el seu imaginari.

b.- La saga de llibres "UNA SERIE DE CATASTRÓFICAS DESDICHAS" de Lemony Snicket, que han inspirat a l'autor del text —eduard costa— en quant al ritme, el contingut de les situacions, així com la resolució d'estes.

-FITXA ARTÍSTICA DE L'ESPECTACLE-

Autoria del text. **EDUARD COSTA**
Direcció de l'espectacle. **EDUARD COSTA**
Ajudant de direcció. **MIRYAM GARCÉS**

-INTERPRETADA PER-

AMADEO LLACH
MIRYAM GARCÉS
JANO DE MIGUEL
TRINI BRUN
PAU BLANCO

-FITXA TÈCNICA DE L'ESPECTACLE-

Espai sonor. **JUANJO BALLESTER**
Escenografia. **LUÍS CRESPO / RAÚL GARBALLO** (SOLUCIONES GARBALLO)
Elaboració de titelles. **LORENA COMÍN**
Disseny de llums. **MUNDI GÓMEZ**
Vestuari. **PACO MONLEÓN**
Coreografies. **PAULA QUILES**
Tècnic de so. **DOMENEC MEZQUITA**
Disseny Gràfic. **ESTHER MÉNDEZ**
Correcció del text. **DOLORS FRAU**
Veu en Off. **JAIME PEÑA**
Fotos. **JULIO CÉSAR ORLANDO**
Elaboració vídeo. **CÉSAR CALABUIG**
Maquetació. **FEDE COMÍN**



LA FAMILIA HORT

CONTACTE

TELÉFON: 678 300 316 / 605 784940

EMAIL: FLOCTEATRE@FLOCTEATRE.COM

WWW.FLOCTEATRE.COM



ZOMBI
PAELLA

FLOC
TEATRE