

**ZÒMBI
PAELLA**



FLOC TEATRE



Versió teatral
d'Eduard Costa i Enric Aguilar

BREU RESSENYA DELS AUTORS.

ENRIC AGUILAR ALMODOVAR

Va nèixer a Dénia el 1985 i és llicenciat en Comunicació Audiovisual. És coordinador de redacció i un aficionat al cinema, els videojocs i els jocs de taula. Per això, el 2014 edita el seu primer joc de cartes, *La Fallera Calavera*, amb l'ajuda d'una reeixida campanya de micromecenatge. Basant-se en aquesta singular proposta, escriu la seua primera novel·la.

EDUARD COSTA I GOZALVO

Va nèixer a Albalat de la Ribera el 1972 i és llicenciat en Dret i Art Dramàtic. És a més de co-autor de esta obra el director de la mateixa. A més és un gran aficionat al cinema, a la lectura i a tot el món de l'animació. També és autor de textos, tots ells teatrals que han estat representants en teatres de tot el territori nacional.

SINOPSI

Any 2070. Una fallera retorna a la vida la mateixa nit de Tots Sants després d'haver mort en una mascletà a causa d'un error de seguretat. Ara, convertida en un zombi, haurà de participar en un joc que duu el seu nom per tal de reclamar venjança. Però en aquesta aventura no estarà sola. Seguint els consells del savi Oracle de la Dama d'Eix, farà que l'acompanyen tant la Reina de les Festes de Castelló, com la Bellesa del Foc d'Alacant, totes dues també zombis. L'objectiu d'aquest curiós team serà arribar a Benidorm, on un poder malvat s'ha instaurat per tot arreu posant en perill les festes populars. En efecte, el xoriç serà, definitivament, el nou ingredient estrella per a preparar la paella. Un atemptat contra la gastronomia valenciana, que no passaran per alt. En la seua aventura coneixerà altres personatges com Jaume I, el gegant Tombatossals, El Capità Moro —de les festes d'Alcoi, i Joan Monleon amb les seues Monleonetes.



LA FALLERA CALAVERA -la versió teatral-

A mode de breu sinopsi

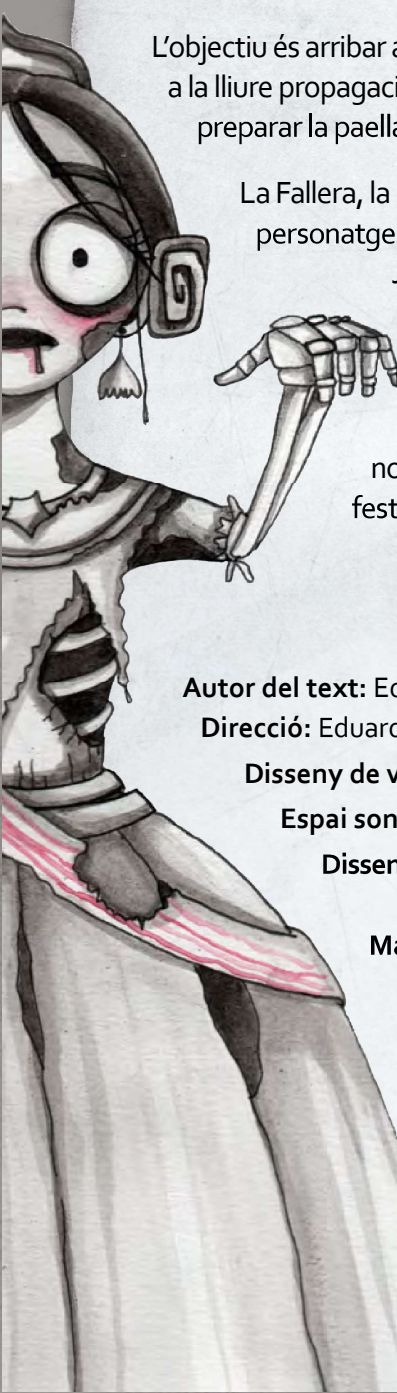
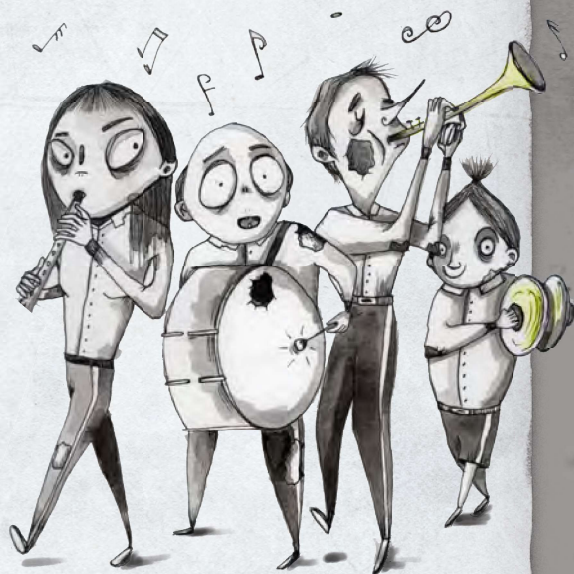
A partir del conegut joc de cartes LA FALLERA CALAVERA d'Enric Aguilar, i les seues corresponents ampliacions duem a terme la VERSIÓ TEATRAL d'esta història tan tènica com divertida. El fet de que el joc haja tingut tanta repercussió a les xarxes socials com als àmbits dels jocs de taula ens ha donat la idea de fer una recreació amb actors de la divertida i èpica trajectòria que marca una fallera que, sense saber ben bé per què, l'any 2070 retorna a la vida la Nit de Tots Sants i es veu obligada a jugar al joc que duu el seu nom per tal de reclamar venjança i que el seu esperit puga estar en pau per sempre.

En esta aventura no estarà sola, ja que, seguint els consells del savi Oracle de la Dama d'Elx, farà que l'acompanyen tant la Reina de les Festes de Castelló, així com la Bellea del Foc d'Alacant –totes dues també zombis, que varen morir en circumstàncies estranyes-.

L'objectiu és arribar a Benidorm, on el poder malvat s'ha instaurat i no deixa cabuda ni a la diversitat ni a la lliure propagació de les festes populars, i que a més ha instaurat el xoriç com a nou ingredient per preparar la paella... És a dir, ara l'arròs amb coses és la recepta oficial.

La Fallera, la Reina de les Festes de Castelló i la Bellea del Foc trobaran en el seu arriscat camí personatges tan populars de la iconografia valenciana, com són la Dama d'Elx, Tombatossals, Jaume I, el Capità Moro d'Alcoi, Dj Ximo, Monleon i les seues Monleones...

L'ajuda del públic serà vital per tal que estes heroïnes i representants de les festes més emblemàtiques de la nostra festa puguen arribar a bon port i aconseguir el seu objectiu. Una obra divertida, desbaratada i que, a més, ens permet fomentar el nostre característic esperit d'autocrítica així com una revisió dels nostres valors culturals i festius que ens identifiquen com a poble i que ens fan ser el que som.



Fitxa artística i tècnica

Autor del text: Eduard Costa i Enric Aguilar.

Direcció: Eduard Costa

Disseny de vestuari: Paco Monleón

Espai sonor i cançons: Estudi Juanjo Ballester

Disseny d'escenografia: Cesar Marín
Mari de la Fuente

Mascare i utilleria: Lorena Comin
D isparatario

Disseny de Iluminacio: Mundi Gomez

Actrius:

Mila Fernandez

Pau Blanco

Jano de Miguel

Myriam Garcés

Amadeo Llach

Producció executiva: FLOC TEATRE

Correcció lingüística: Dolors Frau i Meritxell Mico

Veus en off: Jaime Peña

Edat recomanada: Adolescents i adults amb inquietuds.

Duració de l'espectacle: 90 minuts.

LA FALLERA CALAVERA -la versió teatral-

GALERIA IMATGES





Proposta didàctica

ZOMBI
PAELLA

FLOC
TEATRE

1. A MODE D'INTRODUCCIÓ.

La Fallera Calavera
ENRIC AGUILAR I EDUARD COSTA
Il·lustracions d'Esther Méndez Ed.



1.1. Observa el cartell de l'obra. Què et suggereix?
Quines referències cinematogràfiques veus? Què és
allò que més et crida l'atenció?

1.2 Fem un debat: En dos grups s'heu de dividir i triar
algú de moderador. Les qüestions a debatre són les
següents:

	ARGUMENTS A FAVOR	ARGUMENTS EN CONTRA
Creus que és important, avui en dia, mantenir i respectar la cultura popular i les tradicions?		
Són els polítics suficientment "aptes" per prendre decisions que afecten a tota la societat?		
Penses que és important fer obres de teatre en les quals es critique la nostra societat encara que siga en clau d'humor?		

2. ELS PERSONATGES DE L'OBRA TEATRAL.

2.1. Elabora una fitxa dels personatges de l'obra amb els seus trets més característics.

Per exemple: La Fallera Calavera és intrèpida, decidida, prou cínica,...

PERSONATGE	PRIMERA APARICIÓ	TRET DE LA PERSONALITAT	DESCRIPCIÓ FÍSICA	ÉS PRINCIPAL O SECUNDARI?
FALLERA CALAVERA				

2.2. La influència de Tim Burton és notòria en tota l'estètica de "La Fallera Calavera". Podries dir certes ressemblances entre estos dos mons?

- En quant al vestuari...
- L'estètica dels objectes...
- La música...



2.3. A l'obra de teatre l'acció transcorre a la Nit de Tots Sants. Per què és una data tan relacionada amb el món dels esperits?

2.4. Dibuixa un mapa de la Comunitat, i traça el territori per on transcorre l'acció de l'obra teatral.

2.5. A "La Fallera Calavera –versió teatral-" les tres heroïnes de la història expliquen els motius de la seua mort. Els recordes?



3. SOBRE L'ARGUMENT

3.1. La versió teatral té tres possibles finals. Recordes que passa si...

A.- La paella és tradicional...

B.- La paella duu xoriç...

C.- La paella és mixta...

3.2. Busca a internet informació sobre Joan Monleón i el seu programa televisiu, i fes una breu ressenya.



3.3. Coneixes el joc de cartes de La Fallera Calavera? Podries explicar de forma breu com es juga



3.4. Què en saps de la Dama d'Elx? I quin paper juga en l'argument de la versió teatral?

3.5. Finalment fes una crítica de l'obra teatral, fent referència a tots els aspectes en què t'has fixat.



4

DESPRÉS DE L'OBRA ASPECTES IMPORTANTS A TENIR EN COMPTE

4.1 Fes un **resum de poques línies** de l'argument de l'OBRA

4.2 Imagina que pots viatjar en el temps i al contrari que la fallera calavera despertes en el passat

- a) **Quan és exactament?**
- b) **Quins fets passen en la data que has triat?**
- c) **Què vols canviar?**
- d) **Com creus que afectarà aquesta modificació en la teua vida futura?**

4.3 Abans hem realitzat un estudi exhaustiu de cada personatge. És important destacar, però, el paper que juga el narrador de la història. **El punt de vista és intern o extern? És om-niscient, és a dir, coneix tot el que pensen i senten els protagonistes, o simplement observa l'acció des de fora?**

5.

EL JOC DE CARTES

5.1 Busca informació sobre aquests fets històrics: la batalla d'Almansa i la riuada de 1957 a la ciutat de València.

5.2 Quins personatges del joc de cartes no apa-reixen a l'obra? Quin t'hauria agradat que apareguera ? Desplega la teua imaginació i inventa una possible escena on la Fallera Calavera es creue amb un d'ells i man-tiguen una conversa delirant.

5.3 A quina cançó popular valenciana apareix la La Panderola? En coneixes d'altres?



6

MATERIAL DE SUPORT

6.1 Una de les cartes està dedicada a Tirant lo Blanc, que és un personatge literari de l'obra homònima de Joanot Martorell. **Què en saps? Se t'acut un possible romanç entre la Fallera Calavera i el cavaller Tirant? Triomfaria l'amor o fracassaria estrepitosament?**

6.2 Fixa't en les cartes del joc. Algunes tenen refranys valencians, frases fetes o jocs de paraules. **Identifica'n uns quants i ex-plica'n el significat.** Observa l'exemple:



REFRANY	SIGNIFICAT
Menja molt, caga fort, i no tingues por de la mort!	Expressió que vol dir que actues amb naturalitat i sense pensar en què vindrà després.
A casa del dolçainer tots són balladors.	

6 MATERIAL DE SUPORT EL JOC DE CARTES

6.3 Una de les cartes està dedicada a Tirant lo Blanc, que és un personatge literari de l'obra homònima de Joanot Martorell. **Què en saps? Se t'acut un possible romanç entre la Fallera Calavera i el cavaller Tirant? Triomfaria l'amor o fracassaria estrepitosament?**

6.4 Fixa't en les cartes del joc. Algunes te-nen refranys valencians, frases fetes o jocs de paraules. **Identifica'n uns quants i ex-plica'n el significat.** Observa l'exemple:



REFRANY	SIGNIFICAT
Menja molt, caga fort, i no tingues por de la mort!	Expressió que vol dir que actues amb naturalitat i sense pensar en què vindrà després.
A casa del dolçainer tots són balladors.	

NECESIDADES TÉCNICAS
"LA FALLERA CALAVERA"
CÍA. FLOC TEATRE



1. NECESIDADES DE ILUMINACIÓN:

- 13 Pc's 1 kw.
- 10 Recortes 25/50° 750w.
- 5 Recortes 15/30° 750w.
- 16 Par 64 cp 62 1 kw.
- 2 Par 64 cp 60 1 kw.
- 1 Máquina de niebla (aporta la compañía).
- 1 Strobo (aporta la compañía).
- 2 Calles para danza.
- 4 Varas electrificadas en el escenario + 1 vara para frontal en sala.
- 36 Canales de dimmer.
- 2 Entradas dmx en el hombro izquierdo(para la máquina y el strobo).
- 1 Escalera o Gennie para el enfoque.
- 1 Mesa de luces programable (a ser posible de la serie LT).

NOTA: Todos los aparatos con viseras, porta filtros y cable de seguridad.

2. NECESIDADES DE MAQUINARIA:

- Medidas espacio escénico 9 metros de ancho por 8 metros de fondo.
- Hombros en el escenario de 1,5 metros mínimo.
- Cámara negra a la italiana compuesta por al menos 4 juegos de patas,4 bambalinas y un telón de fondo.
- 1 Vara libre entre la primera y la segunda de luces (manual o motorizada) para colgar una luna que aporta la compañía, esta luna sube y baja durante la función mediante un sistema de poleas que aporta la compañía.

NOTA: A la llegada de la compañía el escenario debe estar limpio y sin objetos que entorpezcan el paso de los técnicos tales como sillas,tarimas,instrumentos,etc...

3. NECESIDADES DE SONIDO:

- P.A. Adecuada a la sala.
- 2 Monitores en el escenario(al menos 300w).
- 1 Mesa de mezclas con al menos 1 entrada estéreo y 2 salidas auxiliares.
- 1 Ordenador portátil con Qlab (aporta la compañía).
- 1 Micro inalámbrico de mano.
- 2 Micros de ambiente.

4. NECESIDADES VARIAS:

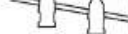
- 2 Camerinos para los intérpretes (2 actrices y 3 actores) con duchas y agua caliente.
- Abundante agua tanto para técnicos como los intérpretes .
- 1 Plaza de aparcamiento lo más próxima al teatro, 6 metros de largo, 2,10 metros de ancho y 2,50 metros de alto aproximadamente.

5. NECESIDADES DE PERSONAL Y TIEMPOS DE MONTAJE/DESMONTAJE:

- 2 Técnicos de iluminación.
- 1 Técnico maquinista.
- 1 Técnico de sonido.
- 2 Personas de carga/descarga y ayuda al montaje/desmontaje.
- Tiempo estimado de montaje: 8 horas (con pase técnico)
- Tiempo estimado de desmontaje: 1,5 horas.

Dirección Técnica en gira : Mundi Gómez 645 99 09 33
mundielectrico@gmail.com

6. Plano de luces:

ESPECTÁCULO: LA FALLERA CALAVERA
DIRECCIÓN: EDUARD COSTA
COMPañÍA: FLOC TEATRE
DISEÑO: MUNDI GÓMEZ
LEYENDA
 PC 1 KW X 13
 RECT. 25/50° 750W X 10
 RECT. 15/30° 750W X 5
 PAR 64 cp 62 X 16
 PAR 64 cp 60 x 2
 MÁQUINA NIEBLA X 1
 STROBO X 1
 CALLE PARA DANZA X 2

