

PEPET I MARIETA

Rider tècnic 2023

v1.0

Sistema de P.A.

Caldrà un sistema capaç de cobrir de manera uniforme l'espai d'audiència amb una resposta el més plana possible (en ponderació B) i amb nivell suficient. Caldrà muntar **frontfills**, outfills i/o torres de delay en el cas, que el sistema principal no cobreixi tota la zona de públic.

En qualsevol cas l'equip de so, en tot el seu recorregut, ha d'estar en bones condicions per garantir la comoditat dels músics i la qualitat de so del concert.

L'equip de so haurà d'estar muntat i llest quan el grup arribi a la prova de so a l'hora concertada.

F.O.H.

La taula haurà de ser Midas (PRO, HD96), Allen&Heath (dLive, Avantis, GLD, SQ) o Yamaha (Rivage PM, CL, QL) preferiblement. També podem treballar amb M32 o x32. (**NO** Compact, **NO** Producer)

Ens cal un micròfon de talkback, preferiblement amb interruptor.

El control haurà d'estar situat davant l'escenari, equidistant a L-R, a la mateixa zona que el públic, centrat i mai dins d'una cabina o similar.

Monitoreig

La banda NO porta tècnic de monitors. Si hi ha taula de monitors, ens caldrà una persona competent i sobria que estigui present durant el muntatge, les proves i TOT el concert. En aquest cas les dues taules tindran guanys independents.

La banda necessita **8 enviaments** independents: **2 monitors** al frontal, **4 XLR** al nostre rack de IEM, **1 XLR** a la tarima del bateria i **2 sidefills** fullrange, un a cada costat de l'escenari. En cas de no muntar sidefills **serà necessari un monitor a la posició front-right per al baixista**.

La banda porta un rack que es posarà al costat on hi hagi el patch d'àudio. Aquest rack porta els receptors sense fils del saxo (500-530 MHz) i la guitarra acústica (516-558 MHz) i els emissors sense fils dels nostres IEMs (556-608 MHz).

Ens calen 30 minuts per al muntatge del backline i 60 minuts per a la prova de so.

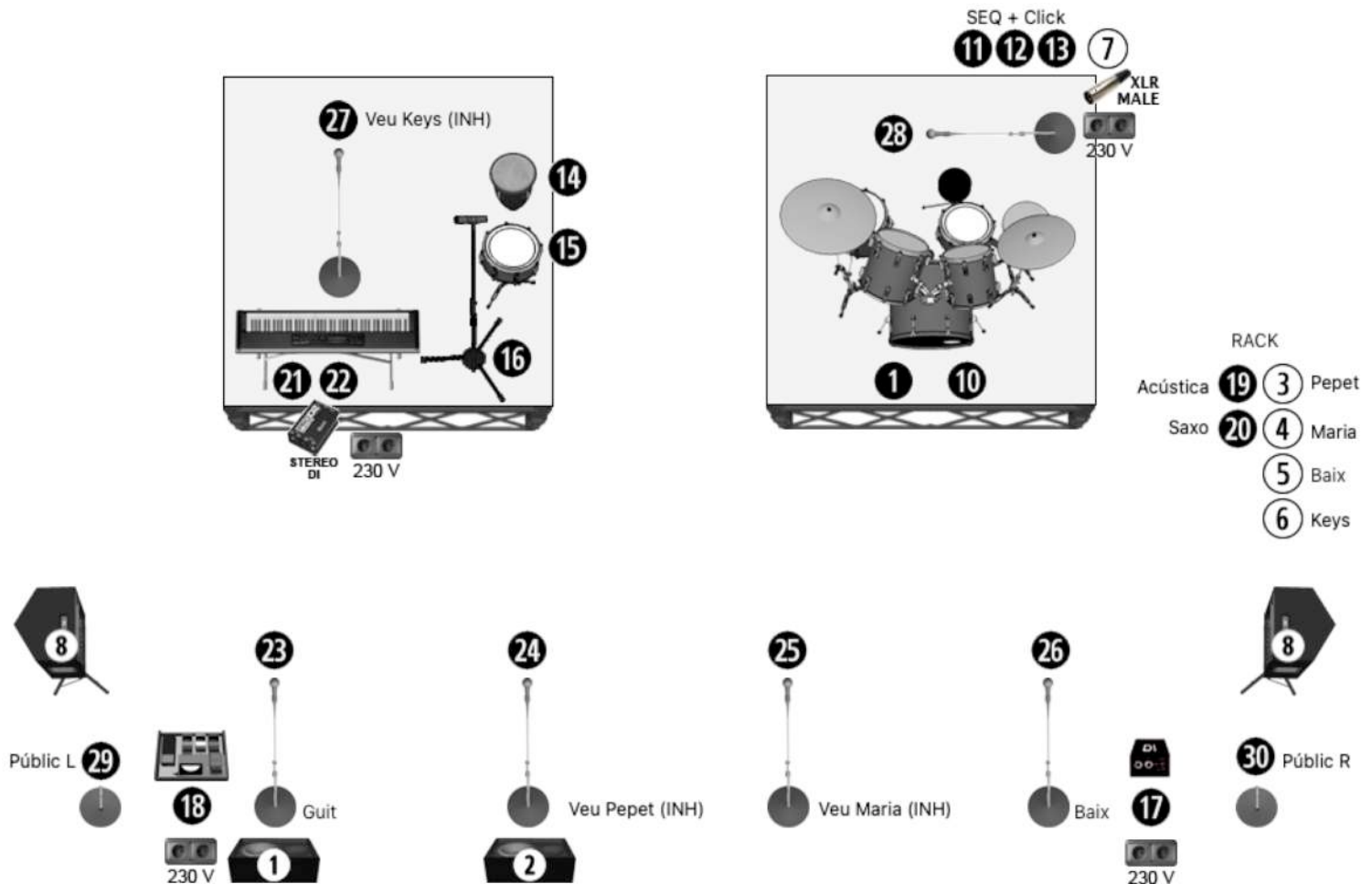
Totes les línies han d'estar provades, així com els monitors, abans de l'arribada del grup. En cas contrari, els 60 minuts de proves començaran quan totes les línies arribin correctament a les taules pertinents.

Si us plau, mantingueu en còpia tècnic de so de tota la documentació tècnica pertinent.

PEPET I MARIETA

Rider tècnic 2023

v1.0



LLISTAT DE CANALS

- | | | |
|---------------------|-----------------------------|----------------------------|
| 1. BD IN – b91 | 11. Seqüència L – DI Radial | 21. KeyL – DI Radial |
| 2. BD OUT – d6 | 12. Seqüència R – DI Radial | 22. KeyR – DI Radial |
| 3. SN (top) – sm57 | 13. Click – DI Radial | 23. Veu Guitarra – sm58 |
| 4. SN (bot) – e604 | 14. Conga – sm57 | 24. Veu Josep – sm58 (INH) |
| 5. HH – sm81 | 15. Paila – e604 | 25. Veu Maria – sm58 (INH) |
| 6. Tom 1 – e604 | 16. OH percu – sm81 | 26. Veu Baix – sm58 |
| 7. Tom 2 – e604 | 17. Baix – ar133 | 27. Veu Keys – sm58 (INH) |
| 8. Floor Tom – e604 | 18. Gt Elec. – XLR | 28. Veu Bateria – OM7 |
| 9. OH L – c414 | 19. Acústica – XLR (rack) | 29. Públic L – MKH416 |
| 10. OH R – c414 | 20. Saxo – XLR (rack) | 30. Públic R – MKH416 |
| | | 31. VX Spare – sm58 (INH) |