

RIDER TÈCNIC

CREIXEM 2025

CONTACTE: 636260664 (PAU)

ASPECTES GENERALS (SÓ I LLUMS)

L'**equip de so** ha de ser suficient per cobrir les necessitats acústiques de l'esdeveniment, assegurant una cobertura òptima per a tot el públic assistent. A més, l'ajust i configuració de l'equip han de ser realitzats exclusivament per l'empresa responsable del muntatge tècnic, garantint un so de qualitat adequat a l'espai.

Només es requerirà **sistema d'il·luminació** en cas que l'actuació es realitzi en un espai tancat o durant la nit. L'escenari haurà d'estar completament il·luminat per garantir una visibilitat òptima de l'espectacle per part del públic. La configuració i operació de la il·luminació hauran de ser realitzades exclusivament pel tècnic assignat per l'empresa responsable del muntatge.

L'espectacle requereix un **escenari** amb dimensions mínimes de 6x4 metres per assegurar l'espai necessari per al desenvolupament adequat de l'actuació. Aquest espai ha de ser lliure d'obstacles per garantir la mobilitat i visibilitat de l'espectacle per part del públic.

MICROFONIA

- 3 shure sm 58
- 3 shure sm 57
- 1 shure beta 52 o similar
- 1 sennheiser 614 o similar
- 2 DI BSS AR133 o similar
- 1 micro de pinza de condensador*
- 3 sistemes inalambrics diadema*
- 2 sistemes inalambrics vent metall*

*En cas de no disposar dels sistemes inalambrics els podem portar nosaltres avisant prèviament.

MONITORATGE

El **monitoratge** serà exclusivament in-ear, amb 6 sistemes inalàmbrics i un per cable. En cas de no disposar el podem portar nosaltres avisant prèviament.

TAULA DE SO

Es necessita una taula de so digital amb un mínim de 32 canals per a cobrir les necessitats tècniques de l'espectacle. La taula haurà d'estar situada al front i centrada respecte a l'escenari, garantint una posició òptima per al control del so durant l'actuació. Nosaltres portarem el nostre tècnic excepte si s'acorda un cas diferent prèviament. Acceptem X32 i M32. En cas de disposar d'una taula diferent a aquestes, caldrà notificar al grup per preparar la sessió. En cas contrari la durada de la prova de só augmentarà en 1 h respecte al pactat.

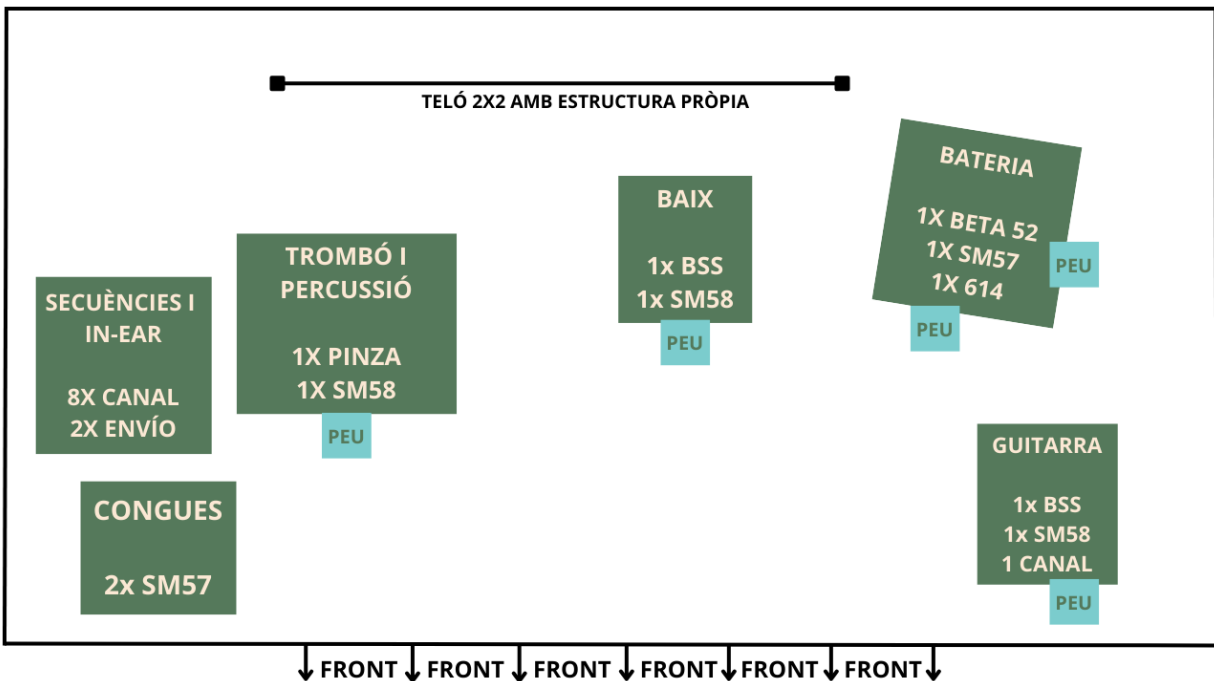
LLISTAT DE CANALS (Entrades)

1	BETA 52 BOMBO	9	GUIT ELE (pedal)	17	TROMBÓ inalamb	25	SEC PERC L
2	SM 57 CAIXA	10	V MAR diadema	18	SAXO inalambric	26	SEC PERC R
3	614 AERI	11	V INMA diadema	19	Lliure	27	SEC KEY
4	SM 57 CONGA H	12	Lliure	20	Lliure	28	SEC GUITS
5	SM 57 CONGA L	13	SM 58 V MARC	21	Lliure	29	SEC BRASS
6	PINZA BONGO	14	SM 58 V GERARD	22	Lliure	30	SEC COROS
7	DI BSS BAIX	15	V PAU diadema	23	Lliure	31	SEC CLICK
8	DI BSS GUITARRA	16	SM 58 HECTOR	24	Lliure	32	SEC MARCAS

LLISTAT DE CANALS (Sortides)

1	Lliure	5	Lliure	9	PAU inalambric	13	Lliure
2	BATERIA	6	INMA inalambric	10	Lliure	14	SUBGREU
3	MAR inalambric	7	GERARD inalam	11	Lliure	15	PA L
4	MARC inalambric	8	HECTOR inalam	12	Lliure	16	PA R

PLÀNOL ESCENARI



*Seràn necessaris 5 peus de micro detallats en el plànol. Els micros de les congues aniràn en uns soports que portem nosaltres.

ALTRES REQUERIMENTS

Es requereixen 2 hores per al **muntatge** de backline i la realització de les **proves de so** prèvies a l'espectacle. El temps necessari per al desmuntatge és de 45 minuts. Aquestes durades han de ser respectades per assegurar el correcte desenvolupament de l'esdeveniment.

Es requereix **accés directe** de càrrega i descàrrega fins a l'escenari per facilitar el muntatge i desmuntatge de l'equipament. A més, es necessita disposar d'**aigua** potable per al personal tècnic i artístic. Aquestes facilitats han d'estar disponibles abans i després de l'esdeveniment.