



Dimensiones del espacio escénico

Ancho: 10m (óptimo), 8m (mínimo)

Fondo: 8m (óptimo), 6m (mínimo)

Personal técnico para montaje y función

La compañía aporta: Uno o dos técnicos de sonido y un técnico de luces. Un regidor.

Personal técnico que aporta el teatro: 1 eléctrico-técnico de iluminación (para montaje)

Necesidades específicas del espectáculo

El espacio de trabajo debería estar limpio.

El espacio estará aforado con cámara negra. Con una salida directa por cada hombro (mínimo) o dos entradas en cada hombro (óptimo).

El espacio escénico debe tener un foro (o alguna alternativa) para trasladarse de hombro durante la función (óptimo).

2 camerinos grandes (mínimo).

Aparcamiento para camión de 3.500kg (necesario)

2 intercom (para técnico y regidor). Sería óptimo que, al menos, 1 intercom fuera inalámbrico (regiduría). (opcional)

Agua para la compañía durante la función (óptimo).

Tiempo de montaje 4 horas. Tiempo de desmontaje 2 horas.

Necesidades iluminación del espectáculo

- Puente frontal en sala.
- 2 varas en interior caja escénica
- 9 PC 1Kw
- 6 recortes Source Four de ETC 750w 25/50 en frontal (sustituible por PC si el puente frontal está cerca de la boca de escenario)
- 2 tomas 220V en escenario
- 24 canales Dimmer 2Kw
- 4 PAR LED (RGB)

Necesidades sonido del espectáculo

- El control debería estar en sala
- P.A. acorde a la sala
- Mesa de sonido mínimo 12 canales (mínimo 8 micros + 1 estéreo)
- 7 micros diadema
- 1 ordenador (lo aporta la compañía)

*Esta ficha técnica y los horarios de trabajo se concretarán individualmente con el jefe técnico de cada sala.